



Sotheby's

EST.
1744

COLLECTION
ARTHUR BRANDT

ART DU XXÈME SIÈCLE

PARIS 24 MARS 2018



COUVERTURE
LOT 301
DOS DE COUVERTURE
LOT 311
CETTE PAGE
LOT 345

An abstract painting featuring a large, dark green, curved shape on the left side, set against a background of soft pink and light purple washes. The brushstrokes are visible, giving the painting a textured appearance. The overall composition is organic and flowing.

COLLECTION
ARTHUR BRANDT

ART DU XXÈME SIÈCLE

20TH CENTURY ART

FROM THE ARTHUR BRANDT COLLECTION

S. Brandt



LOT 341

STEIGEN

COLLECTION ARTHUR BRANDT

ART DU XX^{ÈME} SIÈCLE

VENTE À PARIS
24 MARS 2018
VENTE PF1846
14 H 30

EXPOSITION

Samedi 17 mars
11 h - 19 h

Dimanche 18 mars
14 h - 18 h

Lundi 19 mars
10 h - 18 h

Mardi 20 mars
10 h - 18 h

Mercredi 21 mars
10 h - 18 h

Jeudi 22 mars
10 h - 18 h

Vendredi 23 mars
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Cyrille Cohen
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Stefano Moreni
Vice-président

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Stefano Moreni



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Cécile Verdier



SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



AURÉLIE VANDEVOORDE

Directeur du Département
aurelie.vandevoorde@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 56



AUDE CLÉREMPUY

Administrateur de la vente
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90



JEANNE CALMONT

Deputy Directeur, Spécialiste
jeanne.calmont@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 79



BÉNÉDICTE VAN CAMPEN

Spécialiste, Expert Liaison
benedicte.vancampen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 57



CYRILLE COHEN

Vice-président, Paris
cyrille.cohen@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 75



JULIANE CUISSON

Junior Catalogueur
juliane.cuisson@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 87



ETIENNE HELLMAN

Senior director, spécialiste
etienne.hellman@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 73



AURÉLIE MASSOU

Deputy directeur, junior spécialiste
aurelie.massou@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 36



ANDREW STRAUSS

Consultant
andrew.strauss.consultant@sothebys.com

Référence de la Vente
PF1846 "OSTRICH"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle

+33 (0)1 53 05 53 05

Administrateur de la Vente

Aude Clerempuy
aude.clerempuy@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 90

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Marie Santin
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 46
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues +33 (0)1 53 05 53 05

+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements : Nicolas Di Pizio & Sophie Aziz

DIVISION OF FINE ART | IMPRESSIONIST & MODERN ART

EUROPE



RAPAELE BLANGA



THOMAS BOMPARD



THOMAS
BOYD-BOWMAN



HOLLY BRAINE



BERNHARD
BRANDSTÄTTER



NINA BUHNE



ALEXANDRA CHRISTL



EVA DONNERHACK



CLAUDIA DWEK



VALÉRIE DELFOSE



VIRGINIE DEVILLEZ



SIÂN FOLLEY



PHILIP HOOK



OLIMPIA ISIDORI



ANDREA JUNGMAN



NICOLA KEGLEVICH



CAROLINE LANG



JAMES MACKIE



MARIE-EDMÉE DE
MALHERBE



SIGAL MORDECHAI



HELENA NEWMAN



GALLUS PESENDORFER



STEFAN PUTTAERT



TANIA REMOUNDOS



DR. KATHARINA
ZU SAYN-WITGENSTEIN



ALEXANDRA SCHADER



NADINE STEGER-
KRIESEMER



NINI STEPANOVA



ALEKSANDRA
TODOROVIC



SAMUEL VALETTE



EMMANUEL
VAN DE PUTTE



PHILIPP
VON WÜRTEMBERG



AURORA ZUBILLAGA

NORTH AMERICA



JENNIFER BIEDERBECK



AMY CAPPELLAZZO



JULIAN DAWES



LISA DENNISON



BENJAMIN DOLLER



EDITH EUSTIS



ANDREA FIUCZYNSKI



BROOKE LAMPLEY



GARY METZNER



TAKAKO NAGASAWA



SCOTT NIICHEL



MOLLY OTT AMBLER



CLARISSA POST



ALLAN SCHWARTZMAN



SIMON SHAW



LIZ STERLING



AUGUST URIBE

ASIA



KEVIN CHING



JEN HUA



WENDY LIN



YOSHIKO MARUTANI



ESTHER SEET



PATTI WONG



SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
14	COLLECTION ARTHUR BRANDT: LOTS 301–423
129	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
130	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
130	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
131	ABSENTEE BID FORM
132	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
134	EXPLICATION DES SYMBOLES
134	INFORMATION TO BUYERS
136	EXPLANATION OF SYMBOLS
137	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
139	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
140	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
141	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
142	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



COLLECTION ARTHUR BRANDT ART DU XX^{ème} SIÈCLE

LOTS 301-423

Cette cession regroupe un second ensemble d'œuvres provenant de la collection Arthur Brandt et fait suite à la vente Arthur Brandt : Dada, Surréalisme et au-delà qui a eu lieu chez Sotheby's à Paris en octobre dernier. Elle en est le prolongement et présente des œuvres toutes aussi intéressantes, essentiellement dans le domaine du Dadaïsme, du Surréalisme et d'autres mouvements d'avant-garde majeurs du 20^{ème} siècle, tout en explorant également d'autres régions de l'art moderne.

Arthur Brandt se laissait guider par ses coups de cœur autant que par son intelligence et sa curiosité. Chaque œuvre présentée dans cette vente fut acquise avec le même enthousiasme et la même passion dont il a fait preuve tout au long de sa vie de collectionneur. Pendant des heures, il passait au peigne fin les catalogues des maisons de vente, les petites comme les grandes. C'était un habitué des salles d'expositions et de ventes de l'Hôtel Drouot à Paris, et de leurs homologues à Londres et à New York. Dans ces mêmes villes, il rendait aussi régulièrement visite aux galeries et aux marchands qui partageaient ses goûts.

Ses centres d'intérêt étaient larges et éclectiques. Dès le début, les Dadaïstes et les Surréalistes l'ont fasciné puis il s'est ouvert à d'autres mouvements de l'art du 20^{ème} siècle, du Post-Impressionnisme au Pop Art d'après-guerre. Cette vente regroupe ainsi des œuvres de toutes techniques par un large éventail d'artistes parmi lesquels Jean Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Picabia, Max Ernst, Kurt Schwitters, René Magritte,

Georges Braque, Marc Chagall et Diego Giacometti. Sont également représentés des artistes moins célèbres mais tout aussi talentueux et intéressants comme Max Bucaille, professeur de mathématiques et concepteur de collages, la sœur de Marcel Duchamp, Suzanne, E.L.T. Mesens, Georges Hugnet, Valentine Hugo, Marcel Marien, Pierre Roy, Georges Sadoul, Henri et No Seigle, Kurt Seligmann.

Parmi les œuvres phares de cette vente qui illustre les goûts amples et exploratoire d'Arthur Brandt, figurent entre autres: une œuvre sur papier de George Braque, très représentative de la série des Oiseaux des années cinquante, une gouache romantique de Marc Chagall, un croquis talentueux de Fougjita, un rendu d'Albatros par Diego Giacometti ainsi qu'une Autruche en bronze, l'une de ses œuvres iconiques, et deux charmants paysages d'Albert Marquet. Citons également, pour leur intérêt et leur diversité: une gravure de Kandinsky des années vingt, deux études gravées de Duchamp, composantes de son œuvre extraordinaire *The Large Glass*, une intéressante huile de Vera Efinovna Pestel, une aquarelle de Jean Hélion des années trente, une fascinante gouache de Rolf Scarlett. En bref, il y a là des œuvres désirables pour tous les curieux des détours connus et moins connus de l'art du 20^{ème} siècle, pour les experts comme les néophytes. Nous encourageons tous les collectionneurs et futurs collectionneurs à emboîter le pas à Arthur Brandt en prêtant une attention toute particulière à ces œuvres et découvrir qu'ils ne pourraient tout simplement pas vivre sans.

Timothy Baum et Francis M. Naumann



THE COLLECTION OF ARTHUR BRANDT: PART II

LOTS 301–423

This sale is comprised of additional works collected by Arthur Brandt, as a follow-up to the Collection Arthur Brandt: Dada, Surréalisme et au-delà sale, which was held at Sotheby's, Paris, last October. The present sale can be considered an extension of the first one- also focusing on interesting works from the realms of Dada and Surrealism and the other interesting avant-garde movements of the 20th century, but continuing as well in pursuance of works from many other regions of 20th century art activity.

Arthur Brandt is a collector inspired by his heart, as well as his very intelligent and inquisitive mind, and each work presented in this sale was acquired with the same level of enthusiasm and passion that he employed from one end of his long collecting adventure to the other. He spent countless hours scouring through the catalogues presented by auction houses of every level, regularly visiting the exhibition rooms and sales at the Hôtel Drouot and other venues in Paris, and their counterparts in London and New York. He also was a regular visitor to galleries in all of these same cities, and to private dealers whose interests coincided with his, as well.

Brandt's interests were widespread and eclectic, initiating with his lifelong fascination with the Dadaists and the Surrealists, but expanding to all other phases of 20th century art also, from Post-Impressionism all the way to the Pop artists of the post-war era. Included in this sale are works rendered in almost every medium, by a diverse array of artists, both from the ranks of the famous

as Jean Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Picabia, Max Ernst, Kurt Schwitters, Rene Magritte, Georges Braque, Marc Chagall and Diego Giacometti, and additionally, artists of lesser fame but often equal talent and appeal as the mathematics professor/collagist Max Bucaille, Marcel Duchamp's sister Suzanne, E.L.T. Mesens, Georges Hugnet, Mme. Valentine Hugo, Marcel Mariën, Pierre Roy, Georges Sadoul, Henri and No Seigle and Kurt Seligmann.

Illuminating the examples presented in this sale from the journey of Arthur Brandt's diverse and far-ranging meanderings are, among other treasures: a highly representative oil on paper by Georges Braque from his *Oiseaux* series of the 1950s, a romantic ink and gouache work by Marc Chagall, a discerning sketch by Foujita, a rendering of an albatross by Diego Giacometti, as well as his seminal bronze, *The Ostrich* and two charming small landscapes by Albert Marquet. One can further cite, for extended interest and diversity: a 1920s etching by Kandinsky, two engraved studies by Duchamp of components of his epic work, *The Large Glass*, an interesting oil by Vera Efinovna Pestel, a 1930s watercolor by Jean Hélicon, and an intriguing gouache by Rolf Scarlett. In short, there are desirable works available here for just about anybody intrigued with the byways of 20th century art-- seasoned veterans and newcomers to the adventure of art collecting alike. We encourage all collectors and would-be collectors to follow in the footsteps of Arthur Brandt by carefully considering the works in this sale and discovering something you simply cannot live without.

Timothy Baum and Francis M. Naumann

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Projet pour Les Nécessités de la Vie (recto verso)

signé *magritte* (en bas à droite), inscrit *Projet pour la nécessité de la vie et* (en haut à gauche) et inscrit *La conséquence des rêves* (en bas à gauche) - recto

signé *mag* et inscrit *Paul Eluard : dignes de vivre "Pouvoir tout dire"* (au centre vers le bas) - verso

stylo sur papier

17,3 x 17,4 cm ; 6⁷/₈ x 6⁷/₈ in.

Exécuté à la fin des années 1940.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

signed *magritte* (lower right), inscribed *Projet pour la nécessité de la vie et* (upper left) and inscribed *La conséquence des rêves* (lower left) - recto

signed *mag* and inscribed *Paul Eluard : dignes de vivre "Pouvoir tout dire"* (towards lower centre)

- verso

pen on paper

Executed in the late 1940s.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 7 décembre 1998, lot 160

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, confluences and influences*, 2003, no. 40, reproduit dans le catalogue p. 30 et listé p. 35

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and more from the Brandt Collection*, 2006, reproduit p. 74

‡ 20 000-30 000 € 25 000-37 500 US\$

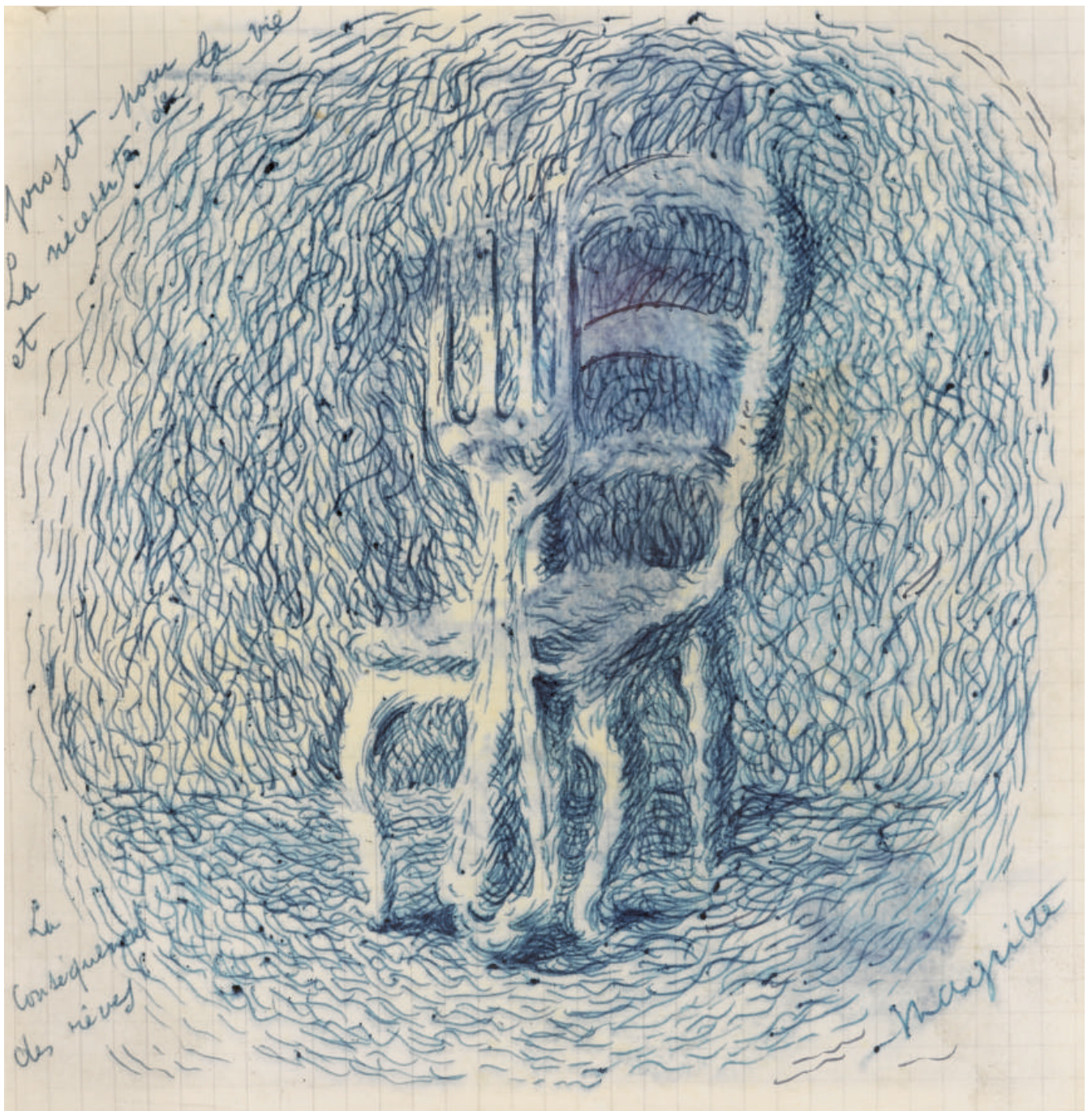


verso

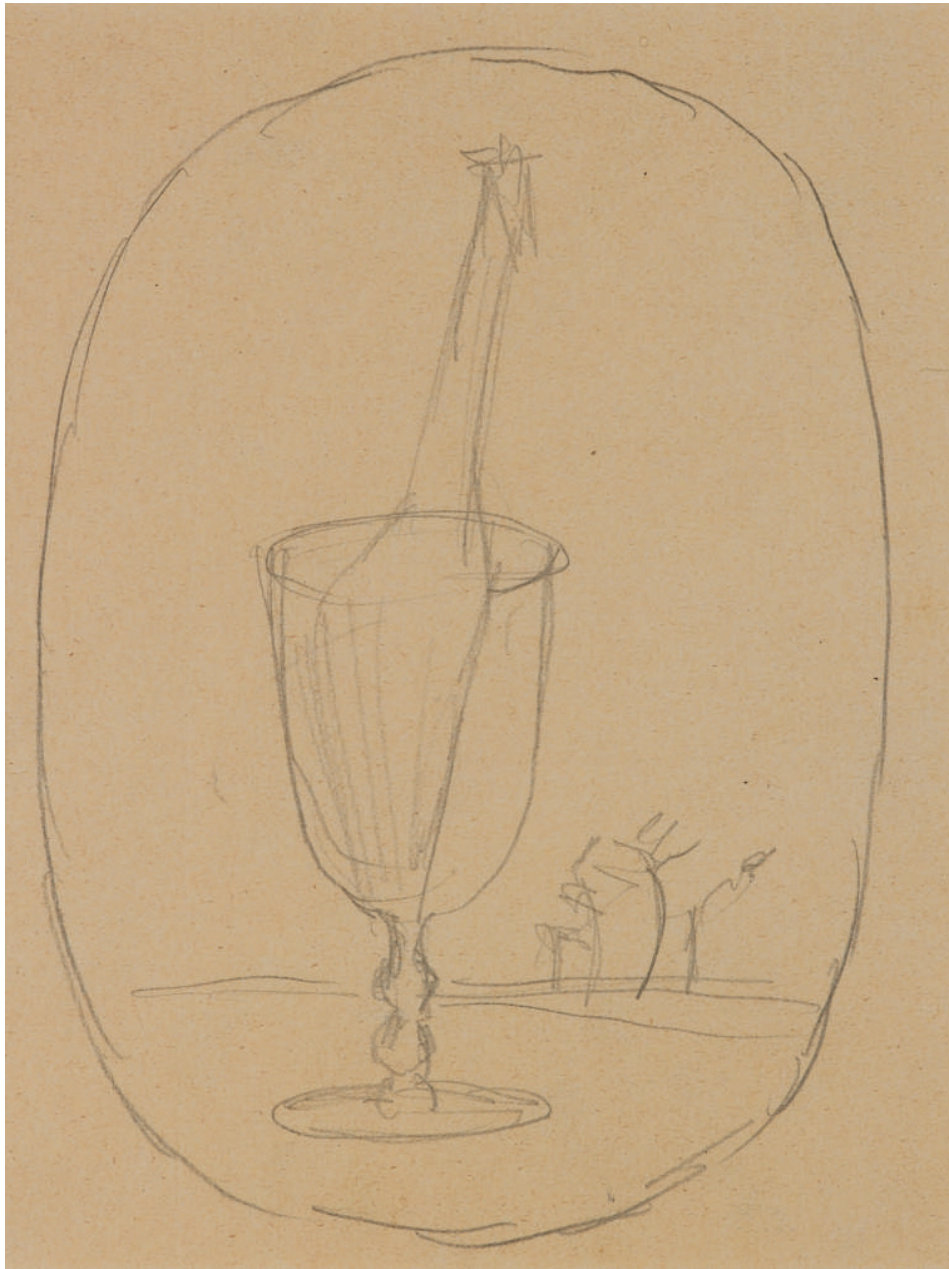
“Huit heures, place du Châtelet, dans ce café où les chaises ne sont pas encore rangées, où la vaisselle opaque s'étale dans tous les coins [...]. Un homme vivant monté sur un cheval vivant rencontre une femme vivante tenant en laisse un chien vivant [...].”

PAUL ELUARD

Les Nécessités de la vie, 1921 (extraits)



recto



302

302

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Le Bain de cristal

crayon sur papier

20,2 x 15,3 cm ; 8 x 10 in. (dimensions visibles)

Exécuté dans la seconde moitié des années 1940.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

pencil on paper

Executed in the late 1940s.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Julian Barran, Londres

Collection particulière (acquis auprès du précédent)

Vente : Sotheby's, Olympia, 20 mars 2002, lot 180

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



303

303

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Femme avec masque

porte l'inscription *dessin de mon mari René Magritte Georgette Magritte* (au dos)

crayon sur carton

10,8 x 21,3 cm ; 4¼ x 8⅜ in.

Exécuté en 1967.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

bears the inscription *dessin de mon mari René Magritte Georgette Magritte* (on the reverse)

pencil on card

Executed in 1967.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis auprès de la veuve de l'artiste)

Vente : Christie's, London, 7 décembre 2001, lot 76

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Cette œuvre est réalisée au dos d'un carton d'invitation pour le vernissage d'*Introduction au surréalisme en Belgique* au Musée de l'Ancienne Abbaye à Stavelot le 3 juin 1967.

This work is drawn on the reverse of an invitation to the opening of *Introduction au surréalisme en Belgique* at Musée de l'Ancienne Abbaye in Stavelot on June 3, 1967.

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



304

304

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

La Leçon d'esthétique

signé *magritte* et titré *La Leçon d'Esthétique* (en bas à droite)

crayon sur papier

13,6 x 10,5 cm : 5³/₈ x 4¹/₈ in.

Exécuté dans les années 1940.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

signed *magritte* and titled *La Leçon d'Esthétique* (lower right)

pencil on paper

Executed in the 1940s.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste vers 1959-60)

Vente : Sotheby's, Olympia, 24 octobre 2001, lot 797

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, confluences and influences*, 2003

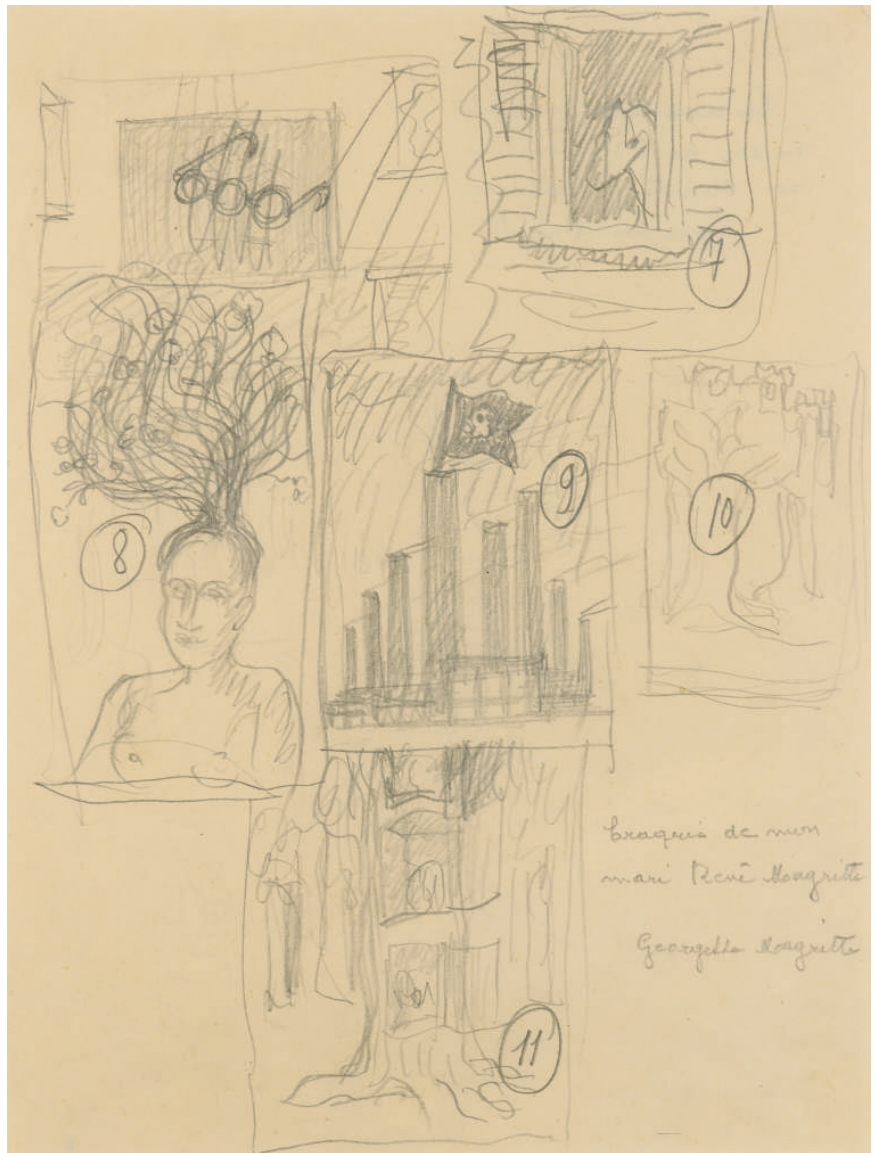
Cette œuvre est une étude pour le tableau *La leçon d'esthétique*, 1944 (huile sur toile, localisation inconnue).

This work is a study for the painting *La leçon d'esthétique*, 1944 (oil on canvas, whereabouts unknown).

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

“Il est beau comme la rétractilité des serres des oiseaux rapaces ; ou encore, comme l’incertitude des mouvements musculaires dans les plaies des parties molles de la région cervicales postérieure ; ou plutôt comme ce piège à rats perpétuel , toujours retendu par l’animal pris, qui peut prendre seul des rongeur indéfiniment, et fonctionner même caché sous la paille ; et surtout , comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d’une machine à coudre et d’un parapluie !”

Isidore Ducasse dit Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, 1869



305

305

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Etude pour les Chants de Maldoror

porte l'inscription *croquis de mon mari René Magritte Georgette Magritte* (en bas à droite), numéroté 7, 9 et 10 (vers le haut à droite), numéroté 8 (à gauche au centre) et numéroté 11 (en bas au centre) ; porte l'inscription *Ces croquis ont été faits en vue de l'illustration des "Chants de Maldoror" Georgette Magritte* (au dos)
crayon sur papier
27,1 x 20,8 cm ; 10⁵/₈ x 8¹/₄ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

bears the inscription *croquis de mon mari René Magritte Georgette Magritte* (lower right), numbered 7, 9 and 10 (towards upper right), numbered 8 (centre left) and numbered 11 (lower centre); bears the inscription *Ces croquis ont été faits en vue de l'illustration des "Chants de Maldoror" Georgette Magritte* (on the reverse)
pencil on paper

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Dr. Charles-Eric Simeoni
Vente : Artcurial, Paris, 29 avril 2003, lot 131
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

306



306

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Esquisse de colombes

inscrit 7.9.9.4 et 67.9 (en bas à droite)

crayon sur papier

18 x 16 cm ; 7 1/8 x 6 1/4 in.

Exécuté dans les années 1940.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

inscribed 7.9.9.4 and 67.9 (lower right)

pencil on paper

Executed in the 1940s.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Julian Barran, Londres

Collection particulière (acquis auprès du précédent)

Vente : Sotheby's, Olympia, 20 mars 2002, lot 180

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

307

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Esquisse de théâtre

crayon sur papier

15,2 x 19,6 cm ; 6 x 11 5/8 in. (dimensions visibles)

Exécuté en 1946 (probablement).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

pencil on paper

Executed in 1946 (probably).

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

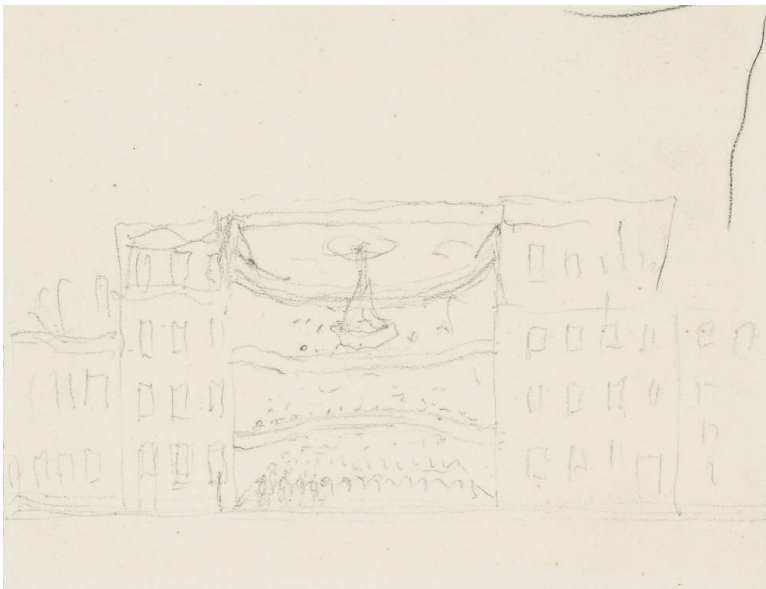
Julian Barran, Londres

Collection particulière (acquis auprès du précédent)

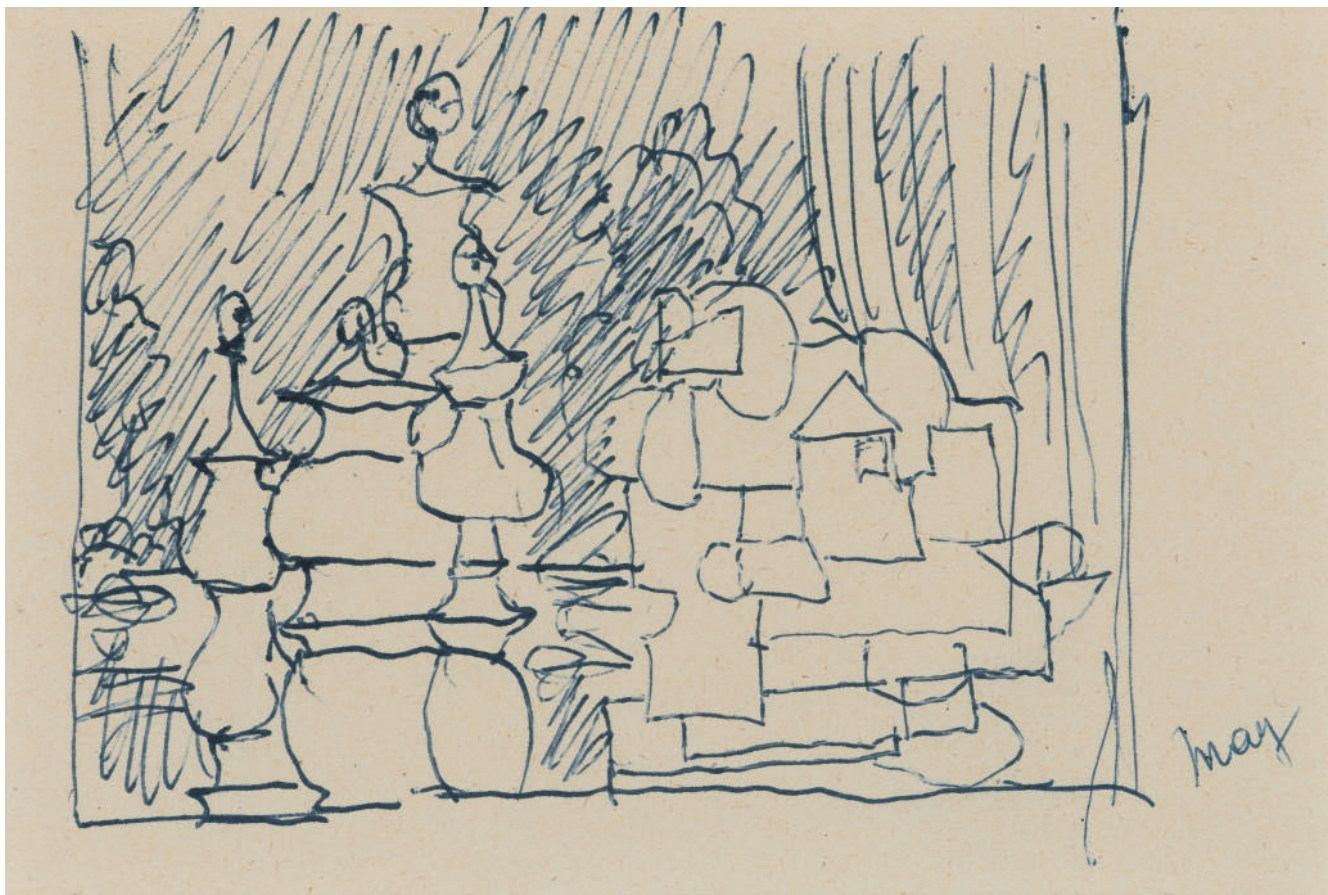
Vente : Sotheby's, Olympia, 20 mars 2002, lot 180

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



307



308

308

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Composition au bilboquet

signé *mag* (en bas à droite)

stylo sur papier

10,4 x 17 cm ; 4 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.

Exécuté dans les années 1950.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

signed *mag* (lower right)

pen on paper

Executed in the 1950s.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste vers 1959-60)

Vente : Sotheby's, Olympia, 24 octobre 2001, lot 792

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, confluences and influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 35

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



309

309

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Composition à la lune (recto - verso)

stylo sur papier - recto
 crayon sur papier - verso
 13,5 x 15,8 cm ; 5¼ x 6¼ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

pen on paper - recto
 pencil on paper - verso

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

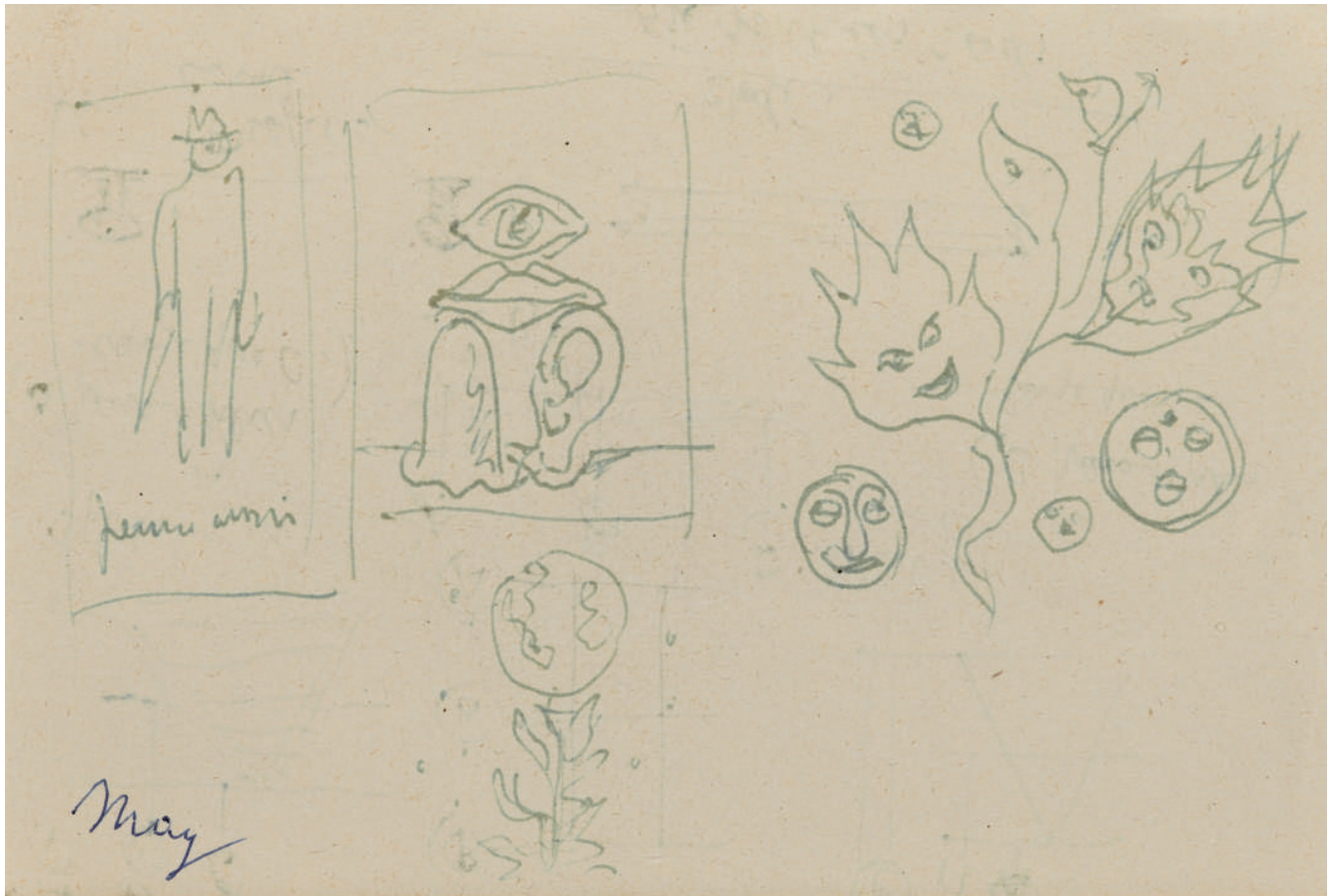
PROVENANCE

Collection particulière (acquis auprès de la veuve de l'artiste)
 Vente : Christie's, Londres, 21 mars 2002, lot 134
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Cette œuvre est une étude pour *La vérité dans son bouquet de jasmin*, 1954 (encre de Chine et lavis gris avec rehauts de gouache blanche sur crayon sur papier, collection particulière).

This work is a study for *La vérité dans son bouquet de jasmin*, 1954 (India ink and grey wash heightened with white gouache over pencil on paper, private collection).

± 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



310

310

RENÉ MAGRITTE

1898 - 1967

Composition aux feuilles souriantes... (recto - verso)

inscrit *jeune assis?* (à gauche au centre) et signé *Mag* (en bas à gauche) - recto
 inscrit *spectateur en A (A paraît plus large que C)*;
profil: coupe (vers le bas à gauche) ; en *B*: (vers le centre); *spectateur en C (C paraît plus large que A* (vers le centre à droite) et *codé. où sont les rails?* (en bas vers la droite) - verso
 stylo sur papier
 10 x 14,7 cm; 4 x 5¾ in. (dimensions visibles)
 Exécuté dans les années 1950.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Magritte.

inscrit *jeune assis?* (centre left) and signed *Mag* (lower left) - recto
 inscrit *spectateur en A (A paraît plus large que C)*; *profil: coupe* (towards lower left); en *B*: (towards centre); *spectateur en C (C paraît plus large que A* (towards centre right) and *codé. où sont les rails?* (towards lower right) - verso
 pen on paper
 Executed in the 1950s.

The authenticity of this work has been confirmed by the Comité Magritte.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste vers 1959-60)
 Vente : Sotheby's, Olympia, 24 octobre 2001, lot 791
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, confluences and influences*, 2003

Cette œuvre est une étude pour *Le grand style*, 1951 (huile sur toile, The Menil Collection, Houston), *L'amateur de coquillages*, 1952 (gouache sur papier ou carton, localisation inconnue), *Le grand style*, 1952 (gouache sur papier, collection particulière) et *Le grand style*, 1955 (gouache sur papier, collection particulière).

This work is a study for *Le grand style*, 1951 (oil on canvas, The Menil Collection, Houston), *L'amateur de coquillages*, 1952 (gouache on paper or card, whereabouts unknown), *Le grand style*, 1952 (gouache on paper, private collection) and *Le grand style*, 1955 (gouache on paper, private collection).

‡ 3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$

DIEGO GIACOMETTI

1902 - 1985

Atruche

porte le cachet *DIEGO* et monogrammé *DG*
 bronze et œuf d'autruche
 hauteur : 49,3 cm ; 19³/₈ in.
 Exécuté vers 1977.

stamped *DIEGO* and monogrammed *DG*
 bronze and ostrich egg
 Executed *circa* 1977.

PROVENANCE

Timothy Baum, New York (acquis directement
 auprès de l'artiste)
 Galerie Jacques Benador, Genève
 Timothy Baum, New York
 Acquis auprès du précédent par Dr Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Françoise Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, Paris, 1985, autre exemplaire n. p.
 Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, autre exemplaire p. 89
 Diego Giacometti, *Möbel und Objekte aus Bronze* (catalogue d'exposition), Zurich, 1988, autre exemplaire p. 89
 Jacqueline von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Zurich, 2007, autre exemplaire p. 120

‡ 20 000-30 000 € 25 000-37 500 US\$

“Saluant les visiteurs de
 ce monde ou des autres,
 survivant de l'âge de bronze
 je parcourais les ruelles
 comme des ravines.”

MICHEL BUTOR

Le Soliloque de Diego, 1985





312

ALBERTO GIACOMETTI

1901 - 1966

Oiseau

signé *Diego*, numéroté *EA I/III* et porte le cachet *RESINES D'ART R. HALIGON*

résine

46 x 154,4 x 2 cm ; 18 $\frac{1}{8}$ x 60 $\frac{3}{4}$ x 6/8 in.

Conçu vers 1937, cet exemplaire exécuté au début des années 1980 (probablement) par Diego Giacometti.

Cette pièce appartient à une série de reproductions d'œuvres d'Alberto Giacometti, éditées par son frère, Diego Giacometti. N'étant pas des œuvres originales, ces pièces ne recevront pas de certificat d'authenticité ou de numéro dans l'Alberto Giacometti Database. Elles seront néanmoins mentionnées dans le catalogue raisonné des œuvres d'Alberto Giacometti en tant que reproductions contemporaines éditées par le frère de l'artiste.

signed *Diego*, numbered *EA I/III* and stamped with the mark *RESINES D'ART R. HALIGON*
resin

Conceived circa 1937, this example cast in resin in the early 1980s (probably) by Diego Giacometti.

This piece belongs to a series of reproductions of works by Alberto Giacometti, edited by his brother Diego Giacometti. As they are no original works, these pieces won't receive any certificate of authenticity or Alberto Giacometti database number. They nevertheless will be mentioned in the catalogue raisonné of the artist's works as contemporary reproductions edited by the artist's brother.

PROVENANCE

Vente : Cornette de Saint-Cyr, Paris, 19 mars 2006, lot 303

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

BIBLIOGRAPHIE

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, version en plâtre reproduite p. 30
François Baudot, *Diego Giacometti*, Paris, 1998, version en plâtre reproduite p. n. p.
Jean Vincent & Michel Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, autres versions reproduites pp. 30-1 et pp. 32-33
Christian Boutonnet & Rafael Ortiz, *Diego Giacometti*, Paris, 2003, autre version reproduite p. 20 et pp. 22-23

‡ 20 000-30 000 € 25 000-37 500 US\$



“Je connais de Giacometti
des sculptures si solides,
si légères, qu’on dirait
de la neige gardant les
empreintes d’un oiseau.”

JEAN COCTEAU



313

313

MAN RAY

1890 - 1976

Standing nude (Ariel Durant)

signé *man Ray* et daté 1912 (en bas à droite)
fusain sur papier
46 x 29,4 cm ; 18 $\frac{1}{8}$ x 11 $\frac{5}{8}$ in.
Exécuté à New York en 1912.

signed *man Ray* and dated 1912 (lower right)
charcoal on paper
Executed in New York in 1912.

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur
Brandt

EXPOSITION

New York, Francis Naumann Fine Art, *Man Ray in America: The New York & Ridgefield Years, 2001-02*, n. n.
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 9 et listé p. 36
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 79

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



314

314

MAN RAY

1890 - 1976

Proverb

incisé avec la signature *Man Ray*, numéroté *E.A* et porte deux poinçons (sur l'aiguille) ; signé *Man Ray* et titré *PROVERB* (sous la base)

obélisque en bronze patiné et aiguille en argent
hauteur : 28 cm ; 11 in.

Conçu en 1944 et exécuté en 1973 dans une édition de 9 exemplaires et 3 épreuves d'artiste (Richard Binder, Bruxelles), cet exemplaire est l'une des épreuves d'artiste.

incised with the signature *Man Ray*, numbered *E.A* and bears two hallmarks; signed *Man Ray* and titled *PROVERB* (underside)

patinated bronze obelisk and silver needle
Conceived in 1944 and executed in 1973 in an edition of 9 plus 3 artist's proofs (Richard Binder, Brussels), this work is an artist's proof.

PROVENANCE

Juliet Man Ray, Paris

Vente : Sotheby's, Londres, *Man Ray, Paintings, Objets, Photographs, Property from the Estate of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the Family of Juliet Man Ray*, 23 mars 1995, lot 188
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

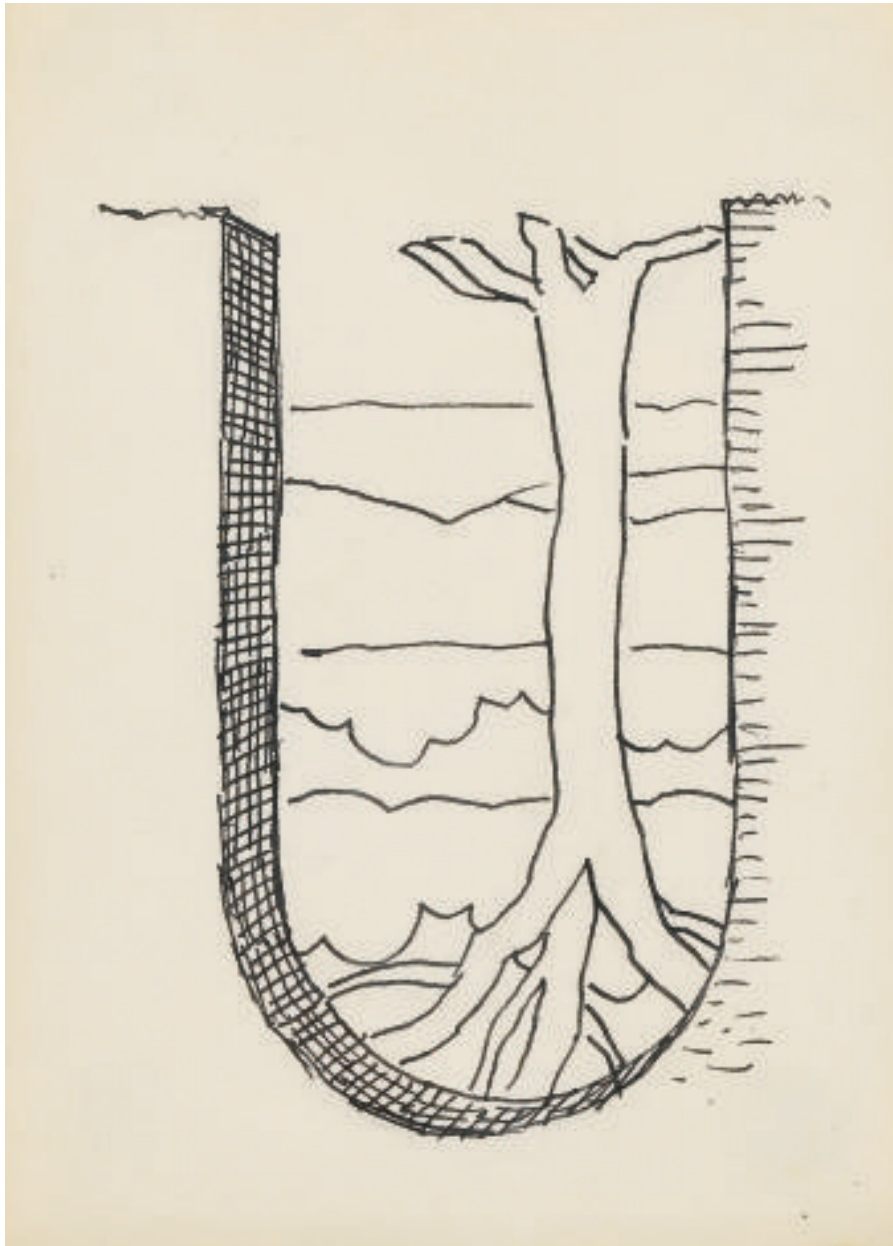
EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 103

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray, Objets de mon affection, sculptures et objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 86, édition cataloguée p. 151, l'objet original reproduit p. 82

‡ 5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$



315

315

MAN RAY

1890 - 1976

U

encre sur papier
14,4 x 10,1 cm ; 5⁵/₈ x 4 in.
Exécuté en 1947.

ink on paper
Executed in 1947.

PROVENANCE

Collection particulière, Los Angeles (acquis
directement auprès de l'artiste vers 1947)
Timothy Baum, New York

Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur
Brandt

EXPOSITION

Londres, The Mayor Gallery, *Man Ray*, 1974, no.
24, reproduit dans le catalogue
Vienne, Kunsthalle ; Francfort, Frankfurter
Kunstverein, *Die Sprache der Kunst : die
Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20.
Jahrhunderts*, 1993-94

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A
Private Eye: Dada, Surrealism and More from
the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le
catalogue p. 84

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



316

316

MAN RAY

1890 - 1976

Maxim

signé *man Ray* et daté 64 (en bas à droite) et titré *MAXIM* (en bas au centre)

encre et gouache sur papier

37 x 27 cm ; 14½ x 10⅞ in.

Exécuté en 1964 afin d'illustrer *The Favorite Restaurants of an American in Paris* de Morrill Cody, publié en 1966.

signed *man Ray* and dated 64 (lower right) and titled *MAXIM* (lower centre)

ink and gouache on paper

Executed in 1964 to serve as an illustration for Morrill Cody's *The Favorite Restaurants of an American in Paris*, published in 1966.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, New York, 20 février 1997, lot 232

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Francis Naumann Fine Art, *Man Ray in America: The New York & Ridgefield Years, 2001-02*, n. n.

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003

BIBLIOGRAPHIE

Morrill Cody, *The Favorite Restaurants of an American in Paris*, Paris, 1966, reproduit sur le frontispice

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

317

MAN RAY

1890 - 1976

Bas relief

signé des initiales MR, titré *bas relief* et daté 56
(vers le bas à droite)
encre sur papier
37,1 x 28,2 cm ; 14⁵/₈ x 11¹/₈ in.
Exécuté en 1956.

signed with the initials MR, titled *bas relief* and
dated 56 (towards lower right)
ink on paper
Executed in 1956.

PROVENANCE

Juliet Man Ray, Paris
Vente : Sotheby's, Londres, *Man Ray, Paintings,
Objets, Photographs, Property from the Estate of
Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the Family
of Juliet Man Ray*, 23 mars 1995, lot 326(i)
Collection particulière, Etats-Unis
Vente : Los Angeles Modern Auctions, Los
Angeles, 25 octobre 1998, lot 387
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The
Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and
Influences*, 2003

± 3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



317

318

MAN RAY

1890 - 1976

Round ball

signé des initiales MR (en bas à droite)
feutre sur crayon sur papier
32,9 x 24,8 cm ; 13 x 9³/₄ in.

signed with the initials MR (lower right)
felt-tip pens over pencil on paper

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, New York, 6 novembre 1997,
lot 303
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The
Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and
Influences*, 2003

± 2 000-4 000 € 2 500-5 000 US\$



318



319

319

MAN RAY

1890 - 1976

Sans titre

signé *man Ray* et daté 54 (en bas à gauche)
encre sur papier
39,1 x 29 cm ; 15³/₈ x 11³/₈ in.
Exécuté en 1954.

signed *man Ray* and dated 54 (lower left)
ink on paper
Executed in 1954.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, New York, 6 novembre 1997,
lot 65
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

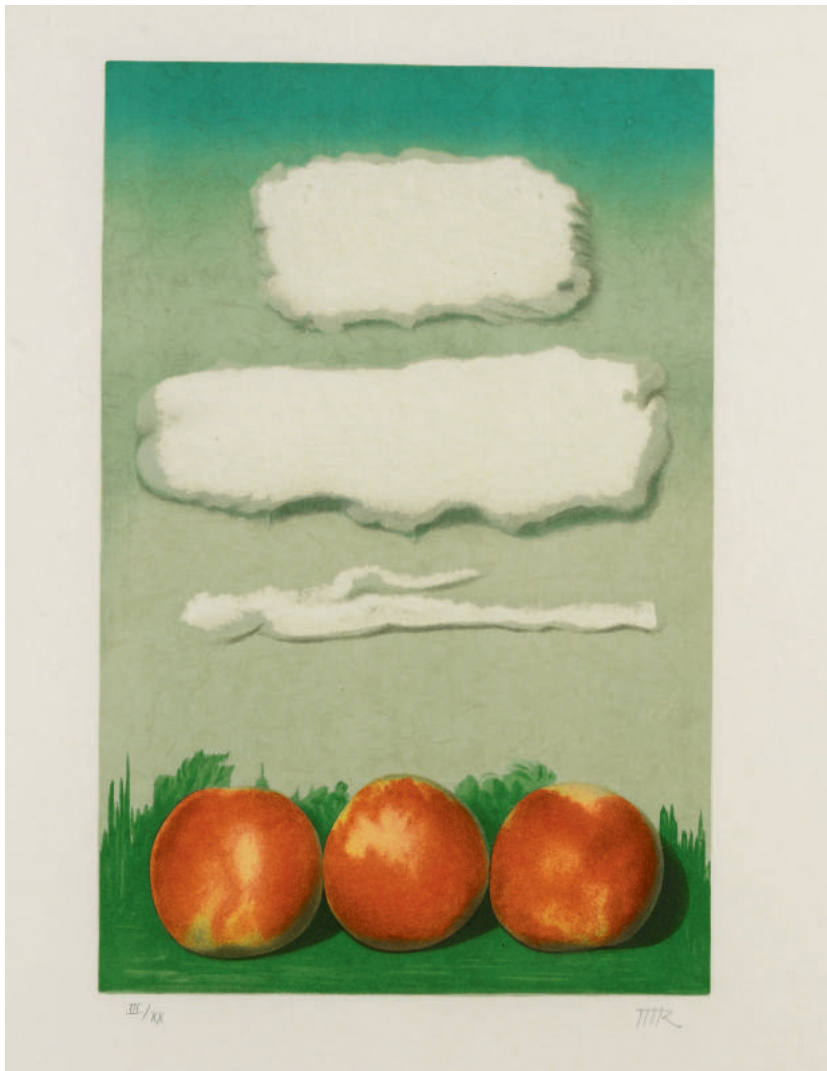
EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 89

± 5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$

COLLECTION ARTHUR BRANDT

33



320

320

MAN RAY

1890 - 1976

Pêchage

signé des initiales au crayon *MR* (vers le bas à droite) et numéroté *III/XX* (vers le bas à gauche)
lithographie en couleur sur papier Japon
planche : 45,1 x 29,7 cm ; 17¾ x 11½ in. ; feuille : 65,8 x 50,2 cm ; 25⅞ x 19¾ in.
Exécuté en 1970.

signed with the initials in pencil *MR* (towards lower right) and numbered *III/XX* (towards lower left)
colour lithograph on Japan paper
Executed in 1970.

PROVENANCE

Vente : Swann Galleries, New York, 15 septembre 2005, lot 508
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Luciano Anselmino, *Man Ray, Opera grafica*, Turin/Milan, 1973-84, no. 5, autre exemplaire reproduit p. 13

‡ 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



321

321

MAN RAY

1890 - 1976

Le Pied dans le Pied (Dadamade)

collage : signé *Man Ray*, porte le cachet 30-3 et inscrit *dadamade* (sur la semelle) et imprimé du titre *LE PIED DANS LE PIED* (en bas à droite)
livre : signé par Georges Hugnet et numéroté 3 sur la page de justification

collage : semelles en cuir montées sur papier
collage : 23,8 x 15 cm ; 9³/₈ x 5⁷/₈ in. ; *livre* : 25,1 x 17,8 cm ; 9⁷/₈ x 7 in.
 Exécuté en 1957.

collage: signed *Man Ray*, stamped 30-3 and inscribed *dadamade* (on the leather sole) and printed with the title *LE PIED DANS LE PIED* (lower right)

book: signed by Georges Hugnet and numbered 3 on the justification page

collage: leather insoles mounted on paper
 Executed in 1957.

PROVENANCE

Ubu Gallery, New York
 Vente : Hôtel Drouot, Paris, 16 novembre 2001, lot 129
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Hartford, The Wadsworth Atheneum, *Dalí, Picasso and the Surrealist Vision*, 2005
 Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003
 Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 90

Ce collage d'objet a été réalisé pour accompagner l'édition de luxe en 30 exemplaires du livre par Georges Hugnet, *L'Aventure Dada*, Paris, Galerie de l'Institut, 1957, également inclus dans ce lot. La couverture du livre a été conçue par Marcel Duchamp.

This object collage was made to accompany the deluxe edition of 30 copies of the book by Georges Hugnet, *L'Aventure Dada*, Paris, Galerie de l'Institut, 1957, which is also included in this lot. The cover of the book was designed by Marcel Duchamp.

± 7 000-10 000 € 8 800-12 500 US\$



322

322

MAN RAY

1890 - 1976

Optic-Topic

incisé des initiales MR, daté 1974-78 et numéroté 21/100 (au dos du masque), titré OPTIC-TOPIC (en bas au centre dans la boîte)

masque en cuivre poli et rubans en cuir et velours présentés dans une boîte en bois peint
37,2 x 28,4 x 7,4 cm ; 14⁵/₈ x 11¹/₄ x 3 in.
Conçu en 1974 et exécuté en 1978 dans une édition de 100 exemplaires (GEM-Montebello, Milan).

incisé with the initials MR, dated 1974-78 and numbered 21/100 (on the reverse of the mask), titled OPTIC-TOPIC (lower centre in the box) polished brass mask and leather and velvet ribbons presented in a painted wooden box
Conceived in 1974 and executed in 1978 in an edition of 100 (GEM-Montebello, Milan).

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 7 décembre 1998, lot 277

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 97

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray, Objets de mon affection, sculptures et objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, édition cataloguée p. 163

Ω 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



323

323

MAN RAY

1890 - 1976

La Jurassienne

signé des initiales *MR* (vers le bas à droite), numéroté 7/9 (vers le bas à gauche) et porte le cachet *Aubert à Mirecourt, France* (au centre)
assemblage en bois
40 x 30 x 5 cm ; 15¾ x 11¾ x 2 in.
Exécuté en 1972 dans une édition de 9 exemplaires (Galleria Il Fauno, Turin) d'après l'objet original de 1966.

signed with the initials *MR* (towards lower right), numbered 7/9 (towards lower left) and stamped *Aubert à Mirecourt, France* (centre)
wood assemblage
Executed in 1972 in an edition of 9 (Galleria Il Fauno, Turin) after the original object of 1966.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Londres, 21 octobre 1998, lot 420

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 7, reproduit dans le catalogue p. 15 et listé p. 36
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 91

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray, Objets de mon affection, sculptures et objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 160, édition cataloguée p. 156, l'objet original reproduit p. 147

‡ 6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

COLLECTION ARTHUR BRANDT

37



324

324

MAN RAY

1890 - 1976

L'Hôtel meublé de 1921

signé *man Ray* (en bas à gauche), titré *L'HOTEL MEUBLE DE 1921* (vers le haut à droite sur une étiquette) et porte un cachet de fondeur (sur le côté droit)

assemblage de bronze peint
27,5 x 37,5 cm ; 10¾ x 14¾ in.

Exécuté dans une édition posthume de 9 exemplaires en 1980, d'après l'assemblage original en bois de 1969.

signed *man Ray* (lower left), titled *L'HOTEL MEUBLE DE 1921* (towards upper right on a label) and stamped with a foundry mark (on the right edge)

painted bronze assemblage

Executed in a post-humous edition of 9 in 1980, after the original wood assemblage of 1969.

PROVENANCE

Galerie Française Tournié, Paris

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 10 mars 1993, lot 71

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

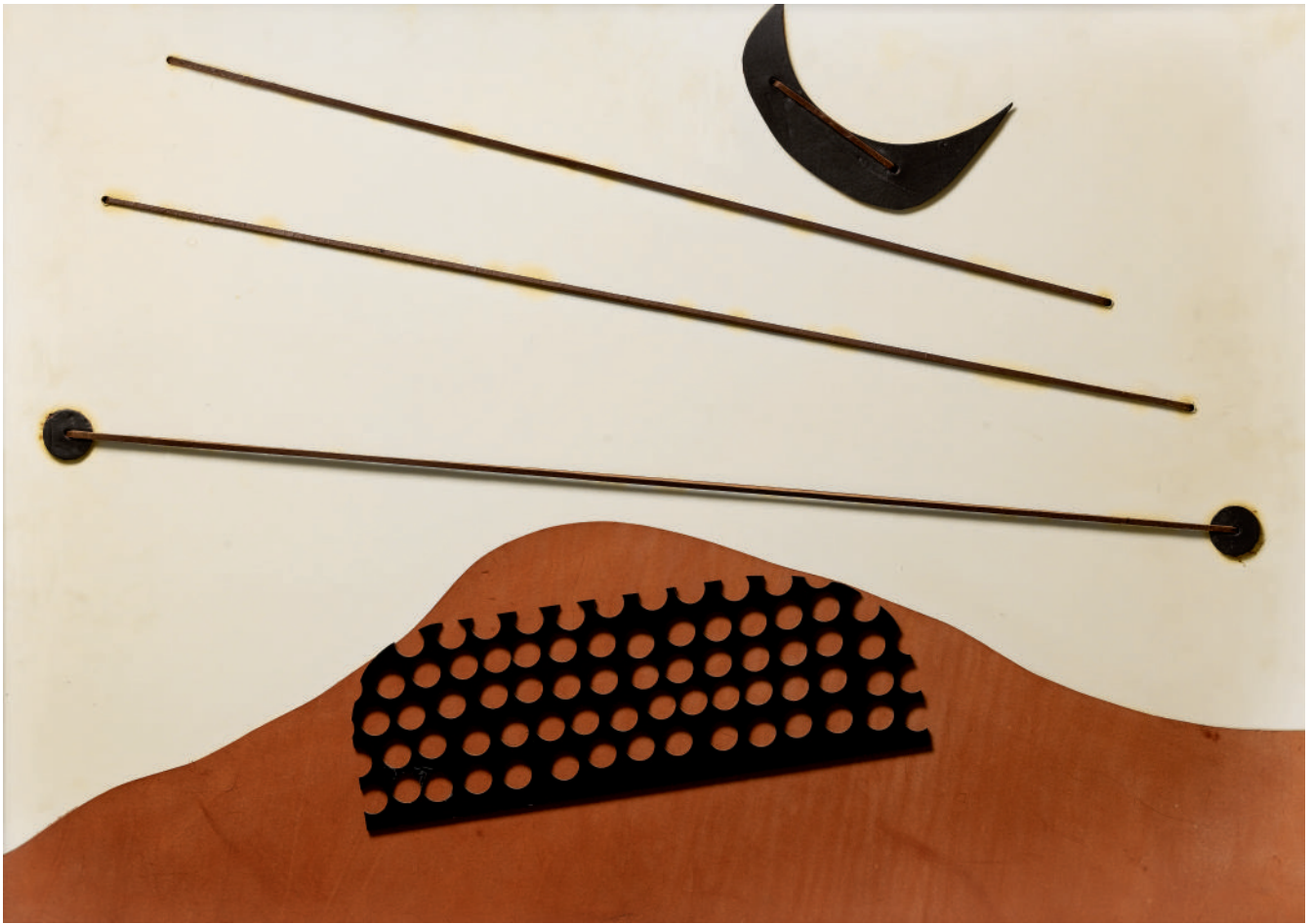
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 92

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray, Objets de mon affection, sculptures et objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 172, édition cataloguée p. 157, l'assemblage original en bois reproduit p. 130

± 6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



325

325

MAN RAY

1890 - 1976

Landscape with cow

signé des initiales *MR* (sur une étiquette sur le carton de fond)

leather and plastic elements collage on paper laid down on board

48,4 x 68,5 cm : 19 x 27 in. (dimensions visibles)

Exécuté en 1973 dans une édition de 70 exemplaires plus 5 épreuves d'artiste (Galleria Il Fauno, Turin) d'après l'objet original de 1944 (détruit).

signed with the initials *MR* (on a label on the backing board)

leather and plastic elements collage on paper laid down on board

Executed in 1973 in an edition of 70 plus 5 artist's proofs (Galleria Il Fauno, Turin) after the original object of 1944 (destroyed).

PROVENANCE

Galleria Il Fauno, Turin

Vente : Christie's, Londres, 8 décembre 1997, lot 237

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, reproduit dans le catalogue p. 6

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Brigitte Hermann, *Man Ray, Objets de mon affection, sculptures et objets, Catalogue raisonné*, Paris, 1983, no. 90, édition cataloguée p. 151, l'objet original reproduit p. 85

Un "objet-image" humoristique dans lequel la vache et le paysage sont représentés par des morceaux de cuir.

A humorous "object-picture" where the cow and landscape are represented by pieces of leather.

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



326

MAN RAY

1890 - 1976

Interior

signé au crayon *Man Ray* (en bas vers la droite) et numéroté au crayon *E.A.* (en bas vers la gauche)

lithographie en couleur sur papier

65.1 x 49.8 cm ; 25⁵/₈ x 19⁵/₈ in.

Exécuté en 1969 dans une édition de 100 exemplaires plus des épreuves d'artiste, imprimé par Michel Cassé, Paris, publié par Studio Marconi, Milan.

signed in pencil *Man Ray* (towards lower right) and numbered in pencil *E.A.* (towards lower left)

colour lithograph on paper

Executed in 1969 in an edition of 100 plus artist's proofs, printed by Michel Cassé, Paris, published by Studio Marconi, Milan.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Londres, *Man Ray, Paintings, Objects, Photographs, Property from the Estate of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the Family of Juliet Man Ray*, 23 mars 1995, lot 561
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 17, reproduit dans le catalogue p. 17 et listé p. 36

BIBLIOGRAPHIE

Luciano Anselmino, *Man Ray, Opera grafica*, vol. I, Turin/Milan, 1973, no. 10

‡ 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

327



327

MAN RAY

1890 - 1976

Still life

signé *Man Ray* (en bas vers la droite), inscrit au crayon *Epreuve d'Artiste* (vers le centre) et signé *Man Ray 1916* (en bas à droite)

lithographie sur papier

57,2 x 44,5 cm ; 22¹/₂ x 17¹/₂ in.

Exécuté en 1969. Cette œuvre est une épreuve d'artiste tirée en noir.

signed *Man Ray* (towards lower right), inscribed in pencil *Epreuve d'Artiste* (towards centre) and signed *Man Ray 1916* (lower right)

lithograph on paper

Executed in 1969. This is an artist's proof printed in black.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Londres, *Man Ray, Paintings, Objects, Photographs, Property from the Estate of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the Family of Juliet Man Ray*, 23 mars 1995, lot 561
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 18, reproduit dans le catalogue p. 17 et listé p. 36

‡ 800-1 200 € 1 000-1 500 US\$

MAN RAY

1890 - 1976

Interior

inscrit au crayon *ESSAI Litho Cassé for Marconi* (vers le bas à gauche)

lithographie en couleur avec rehauts d'aquarelle sur papier
65,1 x 50,1 cm ; 25⁹/₈ x 19³/₄ in.

Exécuté en 1969 dans une édition de 100 exemplaires plus des épreuves d'artiste, imprimé par Michel Cassé, Paris, publié by Studio Marconi, Milan. Cette œuvre est une épreuve accompagnant l'édition, rehaussée d'aquarelle par Man Ray.

inscribed in pencil *ESSAI Litho Cassé for Marconi* (towards lower left)
colour lithograph heightened with watercolour on paper
Executed in 1969 in an edition of 100 plus artist's proofs, printed by Michel Cassé, Paris, published by Studio Marconi, Milan. This is a proof aside from the edition heightened with watercolour by Man Ray.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Londres, *Man Ray, Paintings, Objects, Photographs, Property from the Estate of Juliet Man Ray, the Man Ray Trust and the Family of Juliet Man Ray*, 23 mars 1995, lot 561
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 16, reproduit dans le catalogue p. 17 et listé p. 36

BIBLIOGRAPHIE

Luciano Anselmino, *Man Ray, Opera grafica*, vol. I, Turin/Milan, 1973, no. 10, la lithographie en couleur

± 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



328

SUZANNE DUCHAMP

1889 - 1963

Portrait de Marcel Duchamp

signé *Suzanne Duchamp* et daté 53 (en bas à droite) ; dédié à *A M. Poupard-Lieussou amicalement* et numéroté 9/20 (en bas à gauche)
eau-forte sur papier
planche : 24 x 17,7 cm ; 9¹/₂ x 7 in. ; feuille : 45,9 x 33 cm ; 18 x 13 in.
Exécuté en 1953 dans une édition de 20 exemplaires.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Duchamp Villon Crotti.

signed *Suzanne Duchamp* and dated 53 (lower right); dedicated *A M. Poupard-Lieussou amicalement* and numbered 9/20 (lower left)
etching on paper
Executed in 1953 in an edition of 20.

The authenticity of this work has been kindly confirmed by the Association Duchamp Villon Crotti.

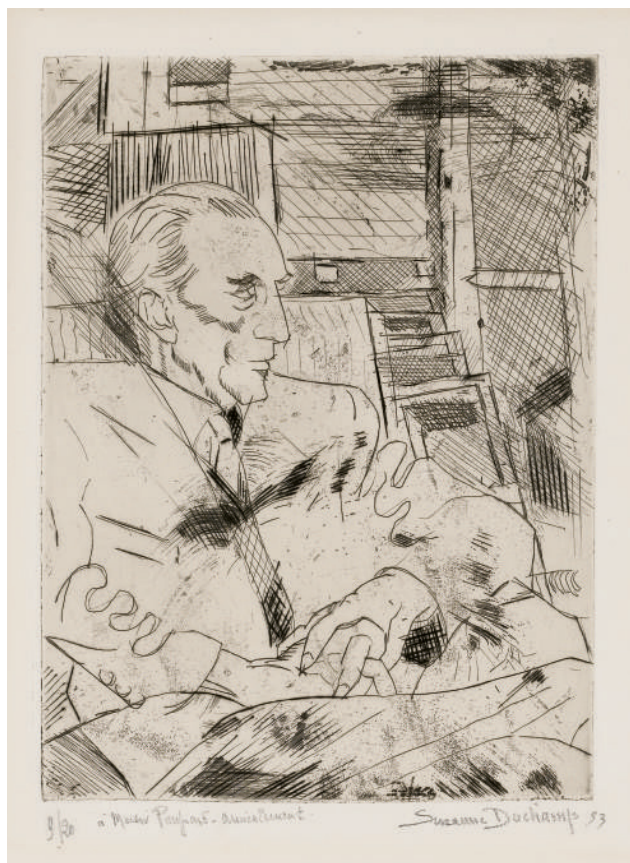
PROVENANCE

M. Poupard-Lieussou
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 2000, lot 185
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

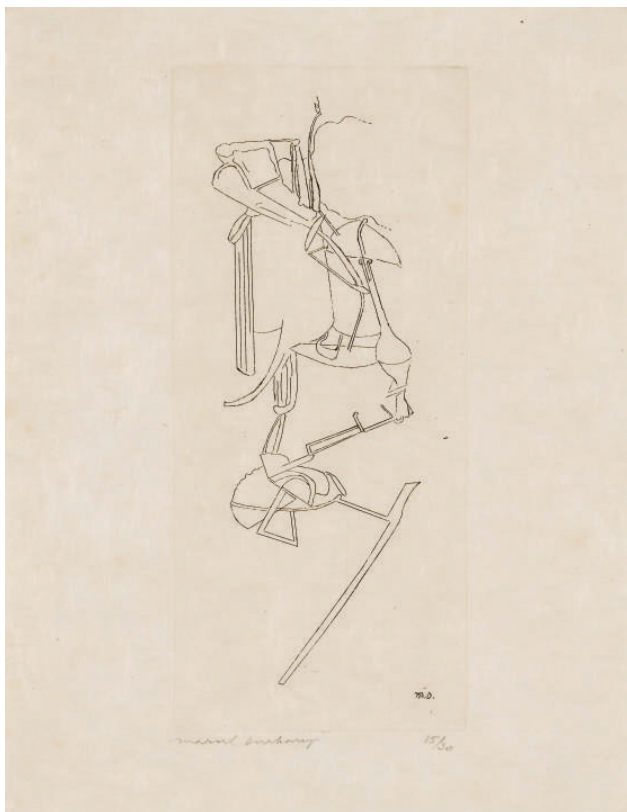
EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 34

± 1 200-1 500 € 1 500-1 900 US\$



329



330

MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

The Bride

signé au crayon *Marcel Duchamp* (en bas à gauche) et numéroté au crayon 15/30 (en bas à droite)
eau-forte sur papier fait main
planche : 26,5 x 12 cm ; 10³/₈ x 4³/₄ in. ; feuille : 32,7 x 25 cm ; 12⁵/₈ x 9⁷/₈ in.

Exécuté pendant l'été 1965 à Cadaqués dans une édition de 30 exemplaires, celui-ci est le premier état d'impression.

Cette œuvre sera enregistrée dans les archives de l'Association Marcel Duchamp.

signed in pencil *Marcel Duchamp* (lower left) and numbered in pencil 15/30 (lower right)
etching on hand-made paper
Executed during the summer 1965 in Cadaqués in an edition of 30, this is the first state of the etching.

This work will be recorded in the archives of the Association Marcel Duchamp.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 15 mai 2001, lot 154
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 34

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 41

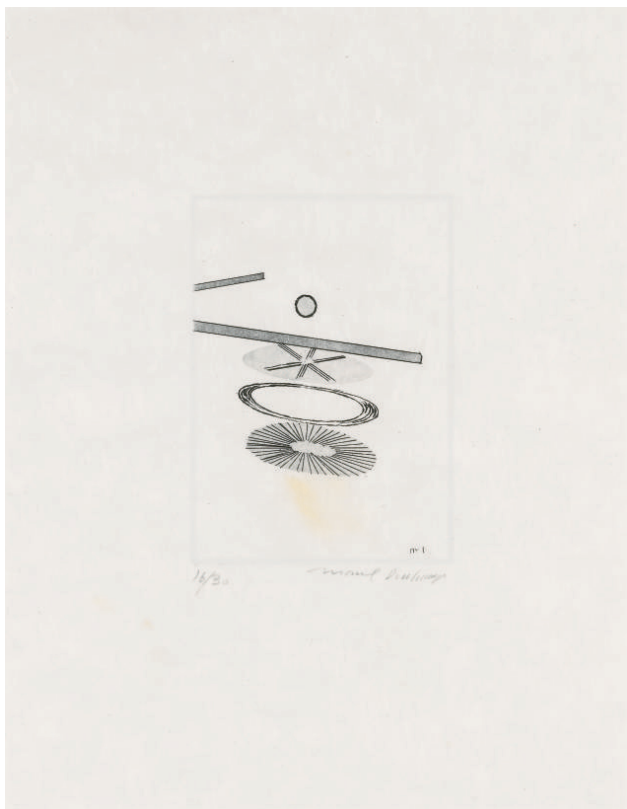
BIBLIOGRAPHIE

Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, Londres, 1997, vol. II, 623a, autre exemplaire reproduit p. 854

Cette œuvre fait partie d'une série de 8 gravures d'éléments du *Grand Verre*.

This work forms part of a series of 8 etchings of elements from the *Large Glass*.

± 6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



331

331

MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

The Oculist Witness

signé au crayon *Marcel Duchamp* (en bas à droite) et numéroté au crayon 16/30 (en bas à gauche)
eau-forte et aquarelle sur papier Japon
planche : 14,1 x 9,5 cm ; 5¹/₂ x 3³/₄ in. ; feuille : 33,3 x 25,2 cm ; 13¹/₈ x 10 in.

Exécuté pendant l'été 1965 à Cadaqués dans une édition de 30 exemplaires, celui-ci est le second état d'impression.

Cette œuvre sera enregistrée dans les archives de l'Association Marcel Duchamp.

signed in pencil *Marcel Duchamp* (lower right) and numbered in pencil 16/30 (lower left)
etching and aquatint on Japan vellum paper

Executed during the summer 1965 in Cadaqués in an edition of 30, this is the second state of the etching.

This work will be recorded in the archives of the Association Marcel Duchamp.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 2000, lot 202
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 53, reproduit dans le catalogue p. 32

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 43

BIBLIOGRAPHIE

Arturo Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp: revised and expanded edition*, Londres, 1997, vol. II, no. 627c, un autre exemplaire reproduit p. 859

Cette œuvre fait partie d'une série de 8 gravures d'éléments du *Grand Verre*.

This work forms part of a series of 8 etchings of elements from the *Large Glass*.

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

332

MARCEL DUCHAMP

1887 - 1968

Isabelle sculpte...

signé *Marcel Duchamp* et inscrit *Isabelle sculpte, ausculpte, s'occulte et exulte* (sur la partie supérieure de la feuille de papier)

reproduction photo-mécanique sur carton monté sur papier
reproduction : 14 x 20,5 cm ; 5½ x 8⅞ in. ; feuille de papier : 28 x 20,5 cm ; 11 x 8 in.
Exécuté en 1967.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

signed *Marcel Duchamp* and inscribed *Isabelle sculpte, ausculpte, s'occulte et exulte* (on the upper part of the sheet of paper)

photo-mechanical reproduction on card mounted on paper
Executed in 1967.

This work has been authenticated by the Association Marcel Duchamp.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 15 mai 2004, lot 91
Acquis lors de cette vente par Arthur Brandt

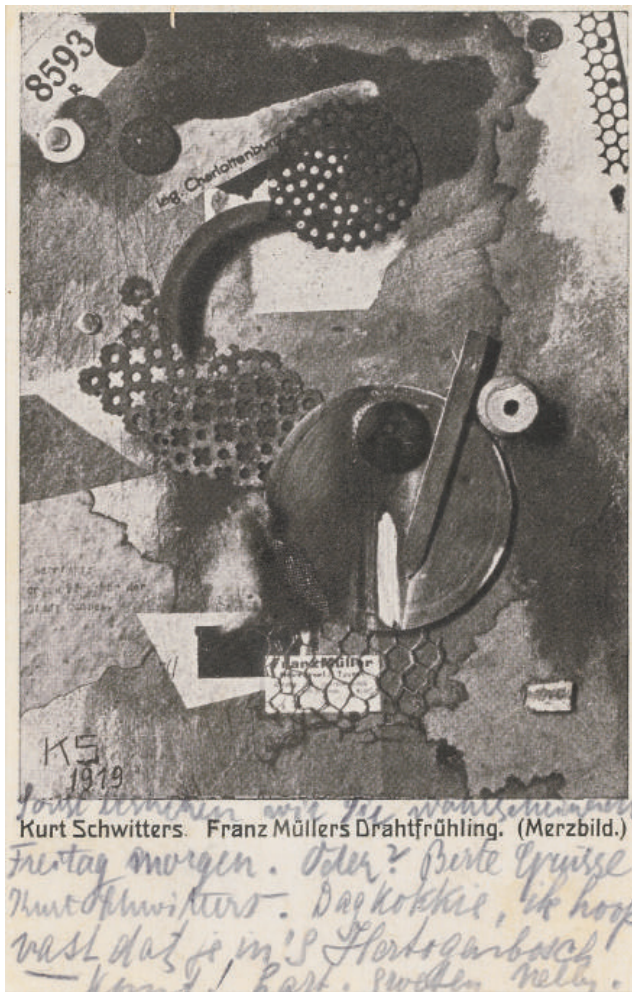
Cette œuvre est un carton d'invitation pour l'exposition de la Galerie Georges Bongers, Paris, Avril-Mai 1969, monté sur papier.

This work is an invitation card of an exhibition at the Galerie Georges Bongers, Paris, April-May 1969, mounted on paper.

Ω 5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$



332



333



333

333

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

- (i) Franz Müllers Drahtfrühling (Merz Bild) (Le printemps filiforme de Franz Müller (Merz Bild))
- (ii) Veraltet

deux cartes postales recouvertes d'inscriptions de l'artiste
14 x 9 cm ; 5½ x 3½ in.

two printed postcards extensively inscribed by the artist

PROVENANCE

Anthony Kok, Tilburg
Vente : J. L. Beijers, Utrecht, 27 novembre 1968
Vente : Christie's, Londres, 4 décembre 1987, lots 576 (ii) et 577 (i)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

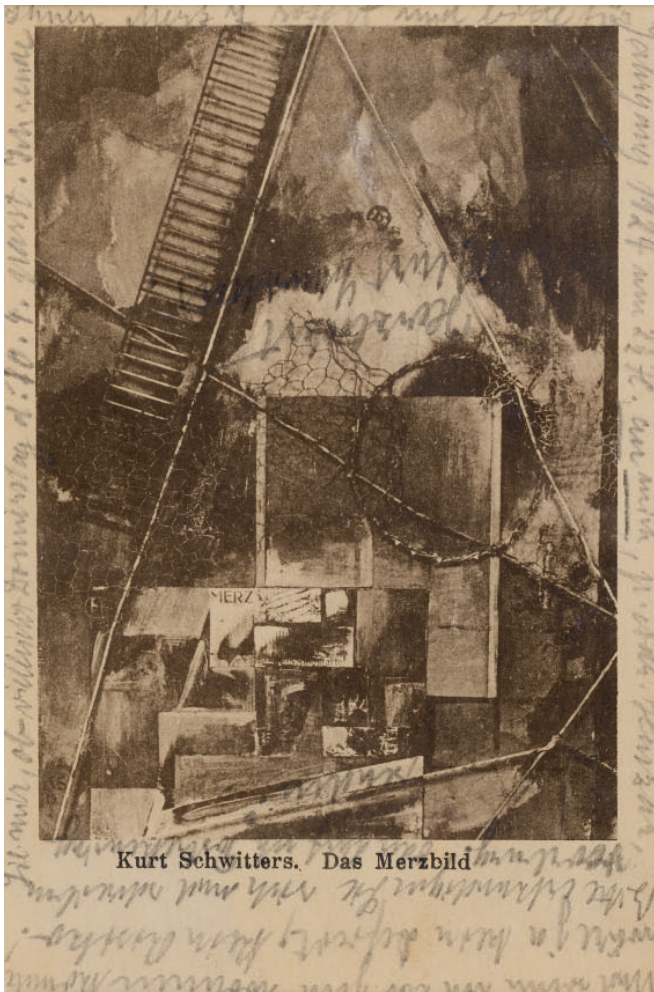
EXPOSITION

Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters, 1994-95*
New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera, 2003*

Ces cartes postales ont été envoyées en 1923 par Schwitters à Anthony Kok, l'un des fondateurs et des plus importants défenseurs du mouvement de "Stijl".

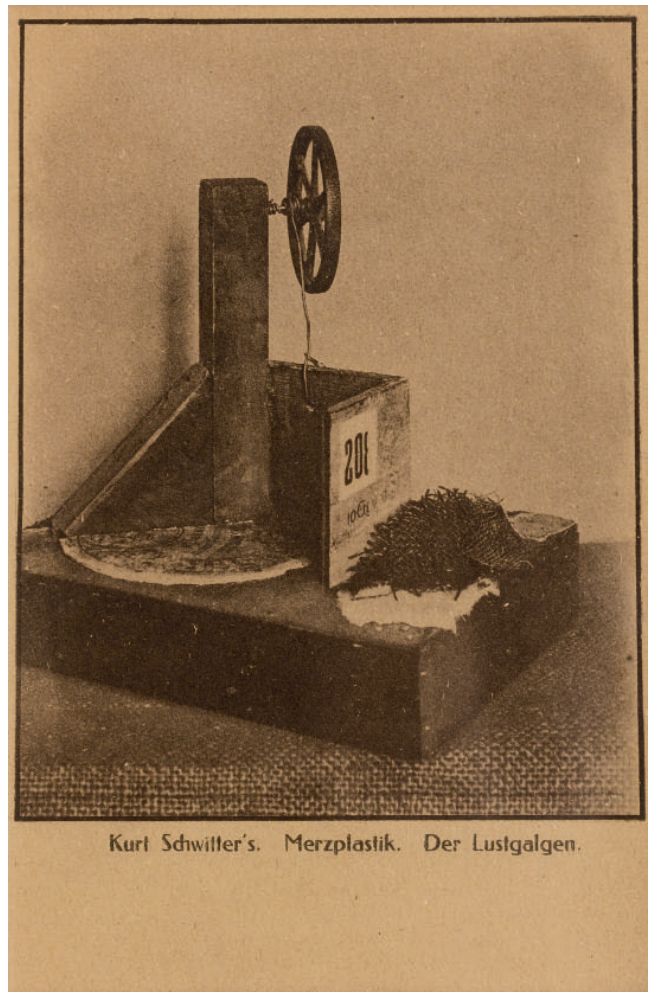
These postcards were sent in 1923 by Schwitters to Anthony Kok, one of the founders and most active promoters of the "Stijl" movement.

Ω 6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



Kurt Schwitters. Das Merzbild

334



Kurt Schwitters. Merzplastik. Der Lustgalgen.

334

334

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

(i) Das Merzbild

(ii) Veraltet

deux cartes postales, l'une (i) recouverte d'inscriptions de l'artiste
14 x 9,1 cm ; 5½ x 3½ in.

two printed postcards, one (i) extensively inscribed by the artist

PROVENANCE

(i) Anthony Kok, Tilburg

Vente : J. L. Beijers, Utrecht, 27 novembre 1968

Vente : Christie's, Londres, 4 décembre 1987, lot 577a

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

(ii)

Anthony Kok, Tilburg

Vente : J. L. Beijers, Utrecht, 27 novembre 1968

Collection particulière, Etats-Unis

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters*, 1994-95

New York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37

La carte postale *Das Merzbild* a été envoyée en 1924 par Schwitters à Anthony Kok, l'un des fondateurs et des plus importants défenseurs du mouvement de "Stijl".

The *Das Merzbild* postcard was sent in 1924 by Schwitters to Anthony Kok, one of the founders and most active promoters of the "Stijl" movement.

Ω 6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne Titel (NORGE) (Sans Titre (NORGE))signé von *Kurt Schwitters* et daté 1937 (en bas vers la droite)

collage sur papier

13,8 x 19,5 cm ; 5³/₈ x 7⁵/₈ in.

Exécuté en 1937.

signed von *Kurt Schwitters* and dated 1937

(towards lower right)

collage on paper

Executed in 1937.

PROVENANCE

Ingeborg Baekkelund, Molde (achat ou don de l'artiste)

Siri Susanna Harlan Taylor, Wirral (par descendance du précédent)

Timothy Baum, New York

Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur

Brandt en 1987

EXPOSITIONNew York, Ubu Gallery, *Kurt Schwitters 1887-1948, Collages, Paintings, Drawings, Objects, Ephemera*, 2003, reproduit dans le catalogue no. 34Bâle, Museum Tinguely, *Kurt Schwitters, Merz - ein Gesamtweltbild*, 2004, no. 130, reproduit dans le catalogue p. 139Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 133

Londres, The New Art Centre (probablement)

BIBLIOGRAPHIEJutta Nestegard, *Kurt Schwitters i Norge*, non publié, Thèse, Varen, 1993, reproduit fig. 131Klaus Stadtmüller (ed.), *Schwitters in Norwegen, Arbeiten, Dokumente, Ansichten*, Hanovre, 1997, reproduit p. 47Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 2231, reproduit p. 81

‡ 20 000-30 000 € 25 000-37 500 US\$

“En ce qui concerne mes tableaux abstraits, les résultats sont souvent très bons, étonnants et tout à fait nouveaux. Je suis actuellement sur une bonne période. [...] C'est toujours du Merz, comme déjà en 1918, mais plus raffiné, plus clair et plus pâle, peut-être légèrement suave, mais en retour moins sec. Je suis resté le même homme, mais j'ai vieilli.”

KURT SCHWITTERS

Lettre à Helma Schwitters, 1939



FABRIKERT

NORR

Takpappfabrikant

NE
764

REIA
DE FABRIK
SLO

CHOCOLA
A/S F

1937

19

Nr.

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne Titel (Entwurf für Titel zu: Kurt Schwitters, *Anna Blume. Dichtungen*, Die Silbergäule 39/40, Paul Steegemann Verlag, Hannover 1920) (Sans Titre (Projet de page de titre pour Kurt Schwitters, *Anna Blume. Dichtungen*, Die Silbergäule 39/40, Paul Steegemann Verlag, Hanovre 1920))

signed *Schwitters* et daté 1919 (au centre vers la gauche)
aquarelle et encre sur papier sur la couverture d'un livre
22,2 x 14,3 cm ; 8¾ x 5⅝ in.
Exécuté en 1919.

signed *Schwitters* and dated 1919 (towards centre left)
watercolour and ink on paper on the cover of a book
Executed in 1919.

PROVENANCE

Hermann Viri, Munich (jusqu'en 1958)
Vente : Munich, Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller, octobre 1966, lot 604
Brême, Graspisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner
Ex Libris, New York (acquis auprès du précédent en 1992)
Collection Spencer, New York Public Library, New York (depuis 2000, prêt)
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 15 mai 2004, lot 319
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Berlin, Kunsthandel Wolfgang Werner c/o Susanne Gropp, *Kurt Schwitters*, 1992, reproduit dans le catalogue no. 1
Hanovre, Sprengel Museum Hannover ; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen ; Munich, Haus der Kunst, *Aller Anfang ist Merz, Von Kurt Schwitters bis heute*, 2000-01, no. 31, reproduit dans le catalogue p. 37
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 126

BIBLIOGRAPHIE

Werner Schmalenbach, *Kurt Schwitters*, Cologne, 1967, reproduit p. 42
John Elderfield, "The Early Work of Kurt Schwitters", in *Artforum*, Vol. X, Dossier 3 (Novembre), 1971, pp. 54-67, reproduit p. 62
Kurt Schwitters (catalogue d'exposition), Madrid, 1982, reproduit n. p.
Kurt Schwitters, Dada, Collages, Drawings, Objects (catalogue d'exposition), Chicago, 1982, reproduit p. 12
John Elderfield, *Kurt Schwitters* (catalogue d'exposition), New York/Londres, 1985, reproduit fig. 33
Kurt Schwitters, Words and Works (catalogue d'exposition), New York, 1985, reproduit n. p.
Tina Grütter, "... Es galt aus den Scherben Neues zu bauen", in *Artis*, Dossier 4, 1986, pp. 54-57, reproduit p. 54
Kurt Schwitters 1887-1948, Ausstellung zum 99. Geburtstag (catalogue d'exposition), Berlin, 1986, reproduit fig. 66
Expressionisten, Die Avant-garde in Deutschland 1905-1920 (catalogue d'exposition), Berlin, 1986, fig. 296
Von Merz bis heute, Kurt Schwitters zum 100 (catalogue d'exposition), Altenburg, 1987, reproduit p. 17
John Elderfield, *Kurt Schwitters*, Düsseldorf, 1987, reproduit fig. 32
Kurt Schwitters 1887-1948, Der Künstler von MERZ (catalogue d'exposition), Brême, 1989, reproduit n. p.
Art & Publicité 1890-1990 (catalogue d'expositoin), Paris, 1990, reproduit p. 252

Dorothea Dietrich, *The Collages of Kurt Schwitters, Tradition and Innovation*, Cambridge (Massachusetts) (1993), 1995, reproduit fig. 44
Paul Steegemann Verlag 1919-1935/1949-1955, *Sammlung Marzona* (catalogue d'exposition), Hanovre, 1994, reproduit p. 40
Kurt Schwitters (catalogue d'exposition), Paris, 1994, reproduit p. 72 et p. 187
Kurt Schwitters (catalogue d'exposition), Valence, 1995, reproduit p. 176 et p. 218
Christopher Green, *The Thyssen-Bornemisza Collection, The European Avant-gardes, Art in France and Western Europe, 1904-c. 1945*, Londres, 1995, reproduit p. 425
Hans-Jürgen Hereth, *Die Rezeptions- und Wirkungsgeschichte von Kurt Schwitters dargestellt anhand seines Gedichts "An Anna Blume"* (Séries : Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Vol. 53), Francfort (Main) et autres, 1996, reproduit p. 291
Kim Behm, *Die frühen Nachkriegszeichnungen von Kurt Schwitters (1918-1923)*, non publié, Thèse, Marbourg, 1997, reproduit fig. 79
Ines Katenhusen, *Kunst und Politik, Hannovers Auseinandersetzungen mit der Moderne in der Weimarer Republik*, Hanovre, 1998, reproduit p. 635
Kurt Schwitters y el espíritu de la utopía, Colección Ernst Schwitters (catalogue d'exposition), Madrid, 1999, reproduit p. 10
Isabelle Ewig, *Kurt Schwitters Oxymore ou l'art de la contradiction*, non publié, diss., Paris, 2000, reproduit fig. 5
Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 1 1905-22*, Hanovre, 2000, no. 547, reproduit p. 256
Cette œuvre est exécutée sur la couverture de Kurt Schwitters, *Anna Blume. Dichtungen*, Die Silbergäule 39/40, Paul Steegemann Verlag, Hanovre 1920.

This work is executed on the cover of Kurt Schwitters, *Anna Blume. Dichtungen*, Die Silbergäule 39/40, Paul Steegemann Verlag, Hanover 1920.

‡ 700-1 000 € 900-1 250 US\$

Ein Pflanzgärtchen.



Ein Pflanzgärtchen.
ANNA BLUME.
Lustig.

Paul Klee, Basel, 1919.



337



338

337

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

ssssssseinem Freunde Roland Peppenrose (Penrose) (Ssssssson Ami Roland Peppenrose (Penrose))

signé Kurt Schwitters et inscrit uffff (Pfiff) von (en bas à gauche), daté 5.9.1940 (en bas à droite) et titré sssssseinem Freunde Roland Peppenrose (en haut au centre)
crayon sur carton
7,4 x 14,5 cm ; 2 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{5}{8}$ in.
Exécuté le 5 septembre 1940.

signed Kurt Schwitters and inscribed uffff (Pfiff) von (lower left), dated 5.9.1940 (lower right) and titled sssssseinem Freunde Roland Peppenrose (upper centre)
pencil on cardboard
Executed on September 5, 1940.

PROVENANCE

Roland Penrose, Londres et Farley Farm (1940-1984, don de l'artiste)
The Mayor Gallery, Londres
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt en 1996

EXPOSITION

Edimbourg, City Art Centre ; Sheffield, Graves Art Gallery ; Norwich, Sainsbury Centre for Visual Arts ; Londres, Whitechapel Art Gallery, *Worlds in a Box*, 1994-95, reproduit dans le catalogue no. 122

BIBLIOGRAPHIE

Roland Penrose, *Scrap Book 1900-1981*, Londres, 1981, reproduit fig. 318
Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters* (catalogue d'exposition), 1994-95, reproduit p. 297 (édition française) et p. 318 (édition espagnole)
Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 2716, reproduit p. 276

Cette œuvre est exécutée sur un paquet de cigarettes.

This work is executed on a cigarettes packet.

‡ 800-1 200 € 1 000-1 500 US\$



339

338

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Ohne titel (Prosit Neujahr!) (Sans Titre (Happy New Year!))

signé *sendet Curt Schwitters* (en bas au centre) et titré *Prosit Neujahr!* (à droite au centre)
crayon, aquarelle, gouache et encre sur papier
9 x 14 cm ; 3½ x 5½ in.
Exécuté vers 1907.

signed *sendet Curt Schwitters* (lower centre) and titled *Prosit Neujahr!* (centre right)
pencil, watercolour, gouache and ink on paper
Executed circa 1907.

PROVENANCE

Armin Hundertmark
Vente : Artcurial, Paris, 8 juin 2006, lot 150
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 1 1905-22*, Hanovre, 2000, no. 3, reproduit p. 40

± 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

339

KURT SCHWITTERS

1887 - 1948

Two stones in rythm.

signé *Kurt Schwitters*, daté 1947 et titré *Two stones in rhythm.* (en bas au centre)
crayon sur papier
19,9 x 13,3 cm ; 7⅞ x 5¼ in.
Exécuté en 1947.

signed *Kurt Schwitters*, dated 1947 and titled *Two stones in rhythm.* (lower centre)
pencil on paper
Executed in 1947.

PROVENANCE

Edith Thomas, Londres (par descendance auprès de l'artiste)
Vente : Christie's, Londres, 21 octobre 1988, lot 569
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Kendal, Abbot Hall Art Gallery, *Kurt Schwitters in the Lake District*, 1964, no. 68
Kendal, Abbot Hall Art Gallery, *Kurt Schwitters in England*, 1982, no. 92
Paris, Musée national d'Art moderne/Centre Georges Pompidou ; Valence, IVAM Centro Julio Gonzalez ; Grenoble, Musée de Grenoble, *Kurt Schwitters*, 1994-95, p. 382 (édition française), p. 445 (édition espagnole)

BIBLIOGRAPHIE

Karin Orchard & Isabel Schulz (ed.), *Kurt Schwitters, Catalogue raisonné, Band 3 1937-1948*, Hanovre, 2006, no. 3652, reproduit p. 664

± 3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



340

340

ATTRIBUÉ À MAC ROBBER
(L'ALTER EGO DE TRISTAN
TZARA) ; AUPARAVANT
ATTRIBUÉ À FRANCIS
PICABIA

Source des Evangiles / Calculs et
documents

titré *SOURCE DES EVANGILES CALCULS ET
DOCUMENTS* (en bas)

encre sur carton
11,6 x 9 cm ; 4½ x 3½ in.
Exécuté en 1920.

titled *SOURCE DES EVANGILES CALCULS ET
DOCUMENTS* (lower)

ink on card
Executed in 1920.

PROVENANCE

Tristan Tzara, Paris
Christophe Tzara, Paris (entre 1963-89)
Vente : Hôtel Drouot, Paris, *Importante partie de
la Bibliothèque de Tristan Tzara*, 4 mars 1989, lot
324

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Zurich, Kunsthaus Zurich ; New York, Museum
of Modern Art, *Dadaglobe Reconstructed*, 2016,
reproduit dans le catalogue p. 111

Si cette œuvre a été auparavant attribuée
à Francis Picabia, il est davantage probable
qu'elle ait été exécutée par Tristan Tzara, sous
l'apparence de son alter-ego Max Robber.
Présentée lors de l'exposition *Dadaglobe
Reconstructed*, la présente œuvre figure au sein
du catalogue avec la note suivante : "*Source
des Evangiles* présente de grandes similitudes
avec la *Sainte Vierge* de Picabia et porte un titre

picabesque. L'identification de l'œuvre comme
étant de la main de "Mac Robber" (l'alter-ego de
Tzara) sur la liste de Tzara suggère que qu'elle
a été exécutée par Tzara, plutôt que Picabia, et
donc qu'il s'agit d'une imitation enjouée du travail
de Picabia de cette période."

While this work has in the past been attributed
to Francis Picabia, it is more likely to have been
executed by Tristan Tzara, under the guise of his
alter-ego Max Robber. Shown at the *Dadaglobe
Reconstructed* exhibition, the present work is
presented in the catalogue with the following note
: "*Source des Evangiles* bears close similarities
to Picabia's *Sainte Vierge* and bears a typical
Picabiaesque title. The identification of this
work as by "Mac Robber" (Tzara's alter-ego)
on Tzara's list suggests that Tzara, rather than
Picabia, may have been the artist and, if so, that
is was a playful imitation of Picabia's work of this
period."

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



341

341

EDWARD STEICHEN

1879 - 1973

Lotus, Mount Kisco, New York, 1915

signé *Steichen* à l'encre dans l'angle inférieur droit

tirage argentique

tirage vers 1930

20,3 x 25,4 cm; 8 x 10 in.

La provenance nous indique que le tirage était monté sur un carton portant le tampon d'Edward Steichen 'West 40th Street'. Cela nous permet de dater approximativement le tirage.

signed *Steichen* in ink in the lower right corner

silver print

printed circa 1930

Provenance indicates that the print was mounted on a card with Edward Steichen's 'West 40th Street' stamp. This allows us to date approximately the print.

PROVENANCE

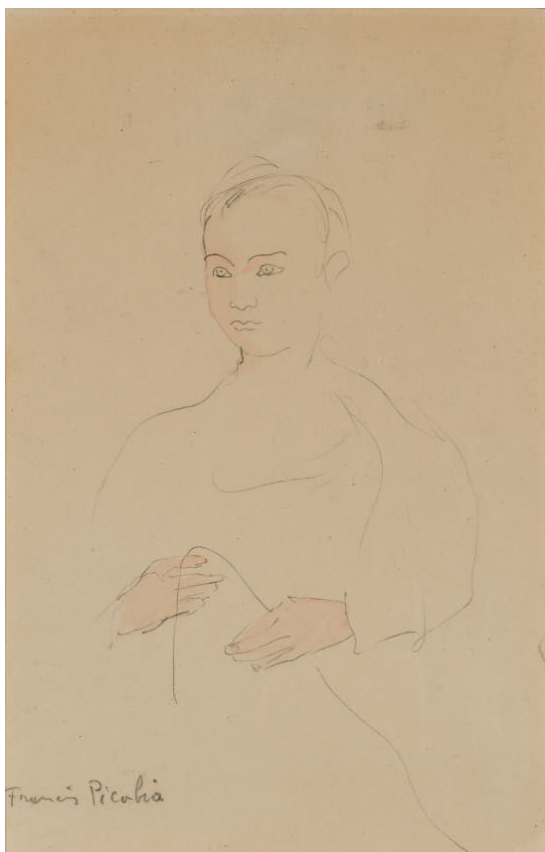
Vente : Christie's New York, *19th & 20th Century Photographs*, 7 mai 1984, lot 65

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Joanna Steichen, *Steichen's Legacy, Photographs, 1895 - 1973*, Alfred A. Knopf, New York, 2000, ill. pl. 306

6 000-8 000 € 7 500-10 000 US\$



342

342

FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

Sans Titre

signé Francis Picabia (en bas à gauche)
aquarelle et crayon sur papier
24 x 15,7 cm ; 9½ x 6¼ in.
Exécuté vers 1925-26.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
actuellement en préparation par le Comité
Picabia.

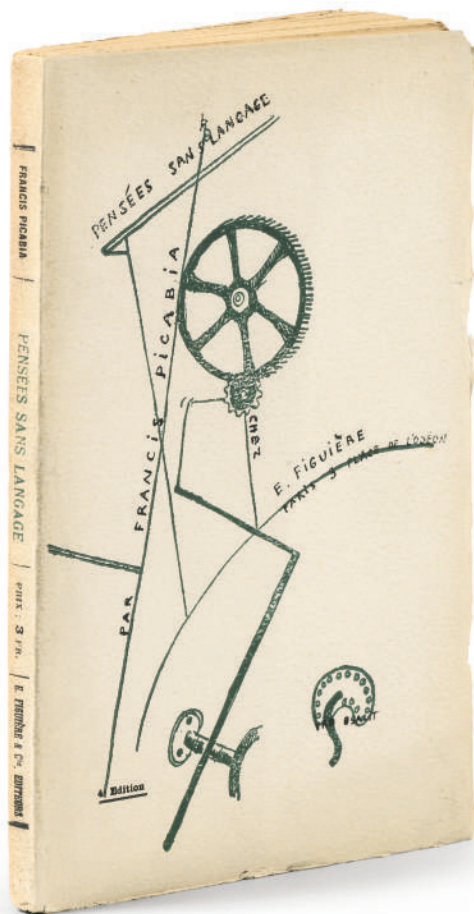
signed Francis Picabia (lower left)
watercolour and pencil on paper
Executed circa 1925-26.

This work will be included in the forthcoming
catalogue raisonné being prepared by the Comité
Picabia.

PROVENANCE

Vente : Eric Pillon Enchères, Versailles, 6
décembre 2005, lot 192
Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur
Brandt

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



343

343

FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

Pensées sans langage, Paris, Paris, Figuière, 1919.

livre broché
18,7 x 12 x 1 cm ; 7¾ x 4¾ x ¾ in.

paperback book

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 1991
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A
Private Eye: Dada, Surrealism and More from the
Brandt Collection*, 2006, reproduit p. 110

Couverture illustrée par l'artiste. Edition originale
avec mention fictive 4e édition.

The cover is illustrated by the artist. Original
edition with fictive mention 4th edition.

‡ 200-300 € 250-375 US\$

“Sur une pierre
 Où nage un acacia pâle
 Et mignon
 Un cubiste m’a déclaré
 Que j’étais fou
 En silence
 Peu à peu
 Le babillement des rêves
 Insomnies
 Attirance du mal caché
 Appelle
 La timidité impossible
 Des planches grimoires
 Je suis séduit par les
 passions abus
 Les fournitures horloger
 d’autrui
 La poche d’un habit neuf
 A un trou
 Pour voir le rosaire du passé”

FRANCIS PICABIA
Pensées sans langage, 1919



344

344

FRANCIS PICABIA

1879 - 1953

L'Oiseau

signé *Francis Picabia* (en bas à droite)
 aquarelle et crayon sur papier
 26,5 x 19,5 cm ; 10 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.
 Exécuté vers 1938-40.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné
 actuellement en préparation par le Comité
 Picabia.

signed *Francis Picabia* (lower right)
 watercolour and pencil on paper
 Executed circa 1938-40.

This work will be included in the forthcoming
 catalogue raisonné being prepared by the Comité
 Picabia.

PROVENANCE

David Radinsky, Denver (acquis directement
 auprès de l'artiste en 1946)
 Hansen Gallery, Santa Fe
 Vente : Christie's, New York, 14 novembre 1989,
 lot 175
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

GEORGES BRAQUE

1882 - 1963

Oiseau

signé *G Braque* (en bas vers la droite)
 huile et crayon sur papier marouflé sur toile
 46,3 x 64,9 cm ; 18¼ x 25½ in.
 Exécuté vers 1957-1958.

signed *G Braque* (towards lower right)
 oil and pencil on paper laid down on canvas
 Executed *circa* 1957-1958.

PROVENANCE

M. et Mme Ira Haupt, New York
 Walter Annenberg, New York
 Vente : Christie's, New York, 14 novembre 1984,
 lot 628
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, M. Knoedler and Co. (exposition
 itinérante aux Etats-Unis), *Georges Braque, 1882-
 1963, An American tribute*, 1964, no. 31, reproduit
 dans le catalogue

‡ 120 000-180 000 € 150 000-225 000 US\$

“De tous les animaux qui
 n'ont cessé d'habiter
 l'homme comme une arche
 vivante, l'Oiseau, à très
 longs cris, par son incitation
 au vol, fut seul à doter
 l'homme d'une audace
 nouvelle.
 Gratitude du vol ! ... ceux qui
 en firent leur délice.”

SAINT-JOHN PERSE

L'Ordre des oiseaux, 1962



PABLO PICASSO

1881 - 1973

Nu debout

signé *picasso* (en haut à gauche) postérieurement
encre sur papier
17,2 x 10,9 cm ; 6¾ x 4¼ in.
Exécuté vers 1906.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

signed *picasso* (upper left) at a later date
ink on paper
Executed *circa* 1906.

Claude Picasso has confirmed the authenticity of this work.

PROVENANCE

Oskar Moll, Berlin
Daniel-Henry Kahnweiler, Paris
Marlborough Fine Arts, Londres
Collection particulière (acquis auprès du précédent en 1961)
Vente : Sotheby's, Londres, 4 décembre 1991, lot 127
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Dickinson
Londres, Marlborough Fine Arts, *19th and 20th Century Drawings, Watercolours & Sculptures*, 1961, no. 24, reproduit dans le catalogue Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 24, reproduit dans le catalogue p. 26 et listé p. 36

‡ 30 000-40 000 € 37 500-50 000 US\$



346

346

D'APRÈS PABLO PICASSO

1881-1973

Portrait d'Apollinaire en uniforme

porte l'inscription *R.J.* au crayon (vers le bas à droite), numéroté *6/21* et inscrit *chine* au crayon (en bas à gauche)
gravure sur papier
planche : 14,7 x 9,3 cm ; 5¾ x 3⅝ in. ; feuille : 26,7 x 22,8 cm ; 10½ x 9 in.

bears the inscription *R.J.* in pencil (towards lower right), numbered *6/21* and inscribed *chine* in pencil (lower left)
engraving on paper

PROVENANCE

Gilbert Boudar, France
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 19 novembre 1999, lot 167
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

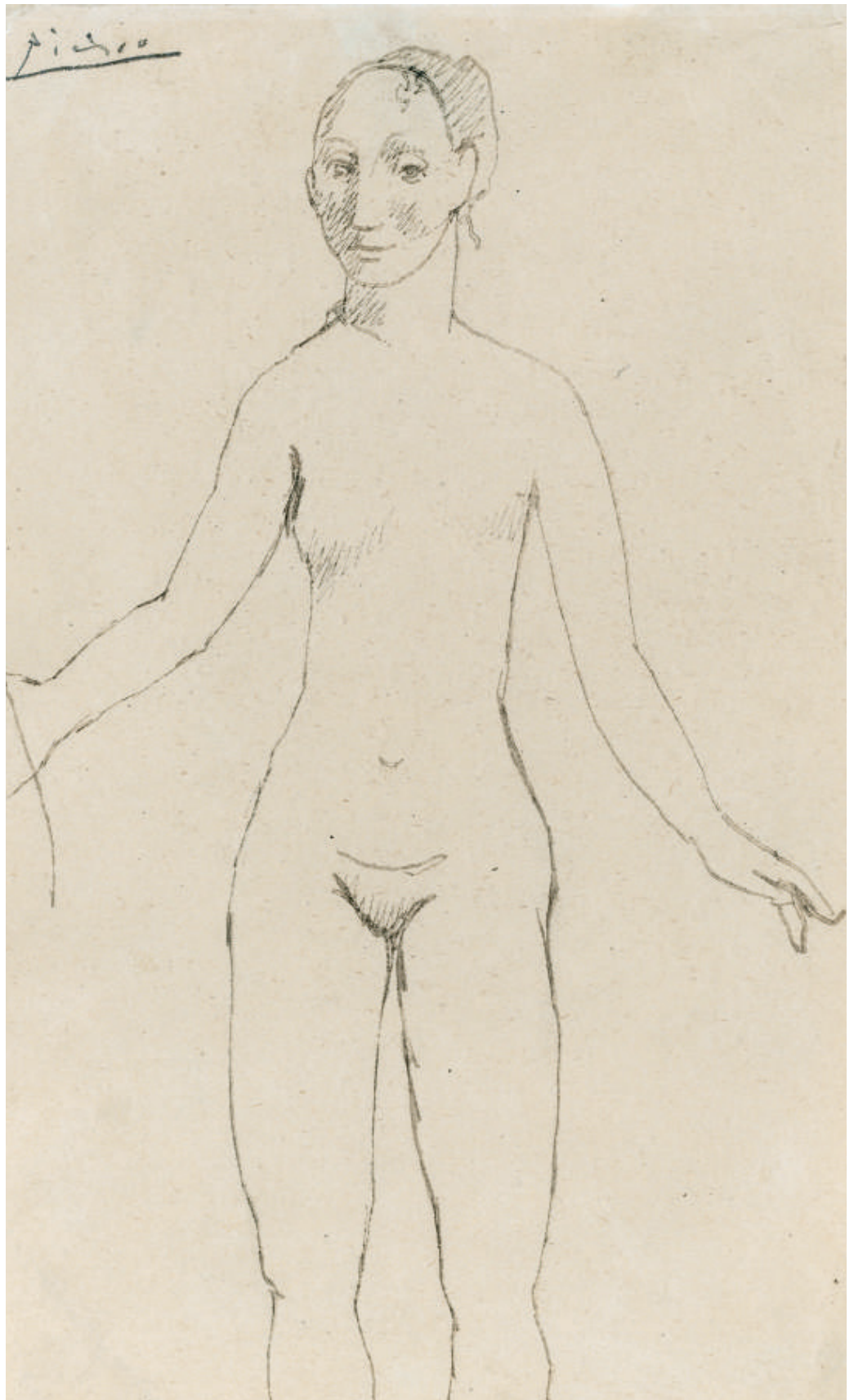
EXPOSITION

Granollers, Ajuntament de Granollers, *Homenaje a Joan Miro, 1a Muestra Internacional de Arte*, 1971, no. 28

Exécuté dans une édition de 21 exemplaires.
Cette œuvre a été créée pour servir de frontispice aux premières éditions de Guillaume Apollinaire, *Caligrammes*, Mercure de France, Paris, 1918.

Executed in an edition of 21. This work was created for the frontispiece of the first editions of Guillaume Apollinaire's, *Caligrammes*, Mercure de France, Paris, 1918.

‡ 800-1200 € 1 000-1 500 US\$



347

YVES TANGUY

1900 - 1955

Untitled

signé *YVES TANGUY* (vers le bas à droite)
encre sur papier
27,3 x 21,4 cm ; 10³/₄ x 8³/₈ in.

signed *YVES TANGUY* (towards lower right)
ink on paper

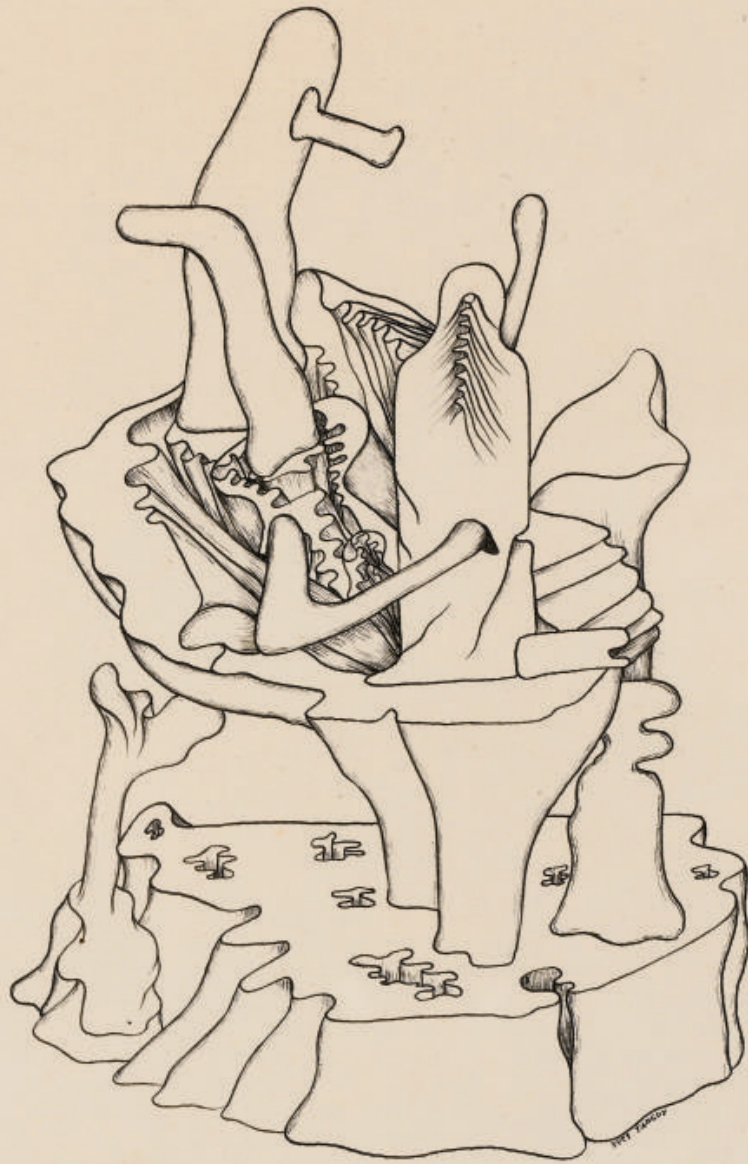
PROVENANCE

Paul Eluard, Paris
Galerie André-François Petit, Paris
Vente : Sotheby's, Londres, 25 juin 1997, lot 268
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Galerie André-François Petit, *Max Ernst-Yves Tanguy, œuvres anciennes*, 1961, no. 18, reproduit dans le catalogue n. p.
Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 145

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$





349

349

YVES TANGUY

1900 - 1955

Composition

crayon sur papier
32 x 24,3 cm ; 12⁵/₈ x 9¹/₂ in.

pencil on paper

PROVENANCE

Galerie Ile de France, Paris
Vente : Sotheby's, Londres, 5 décembre 1974,
lot 367
Vente : Sotheby's, Londres, 24 mars 1998, lot 216
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



350

350

YVES TANGUY

1900 - 1955

Sans Titre

encre sur papier

9,3 x 14 cm ; 3⁵/₈ x 5¹/₂ in.

ink on paper

PROVENANCE

André Breton, Paris

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 2 avril 1982, lot 184

Vente : Drouot Montaigne, Paris, *Collection Pierre Cornette de Saint-Cyr*, 17 octobre 1994, lot 5

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 146

‡ 5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$



351

351

YVES TANGUY

1900 - 1955

Composition surréaliste

signé YVES TANGUY (vers le bas à droite)
encre sur papier

25,7 x 23,9 cm ; 10 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{3}{8}$ in.

signed YVES TANGUY (towards lower right)
ink on paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 16 octobre 1994, lot
89

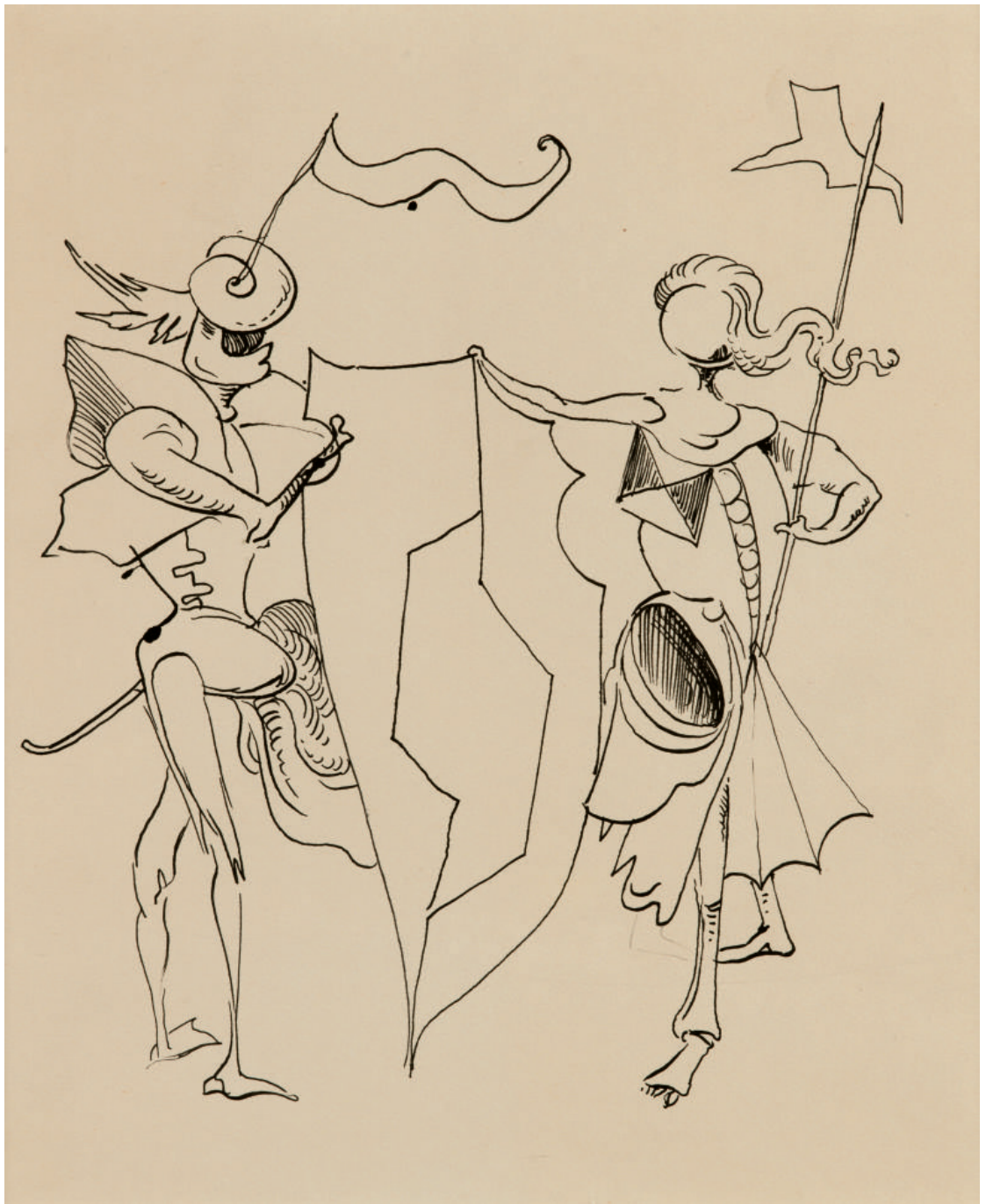
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The
Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and
Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A
Private Eye: Dada, Surrealism and More from the
Brandt Collection*, 2006

± 3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



352

352

KURT SELIGMANN

1900 - 1962

Personnages fantastiques

encre sur papier
30,4 x 22,4 cm ; 12 x 8⁷/₈ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Timothy Baum.

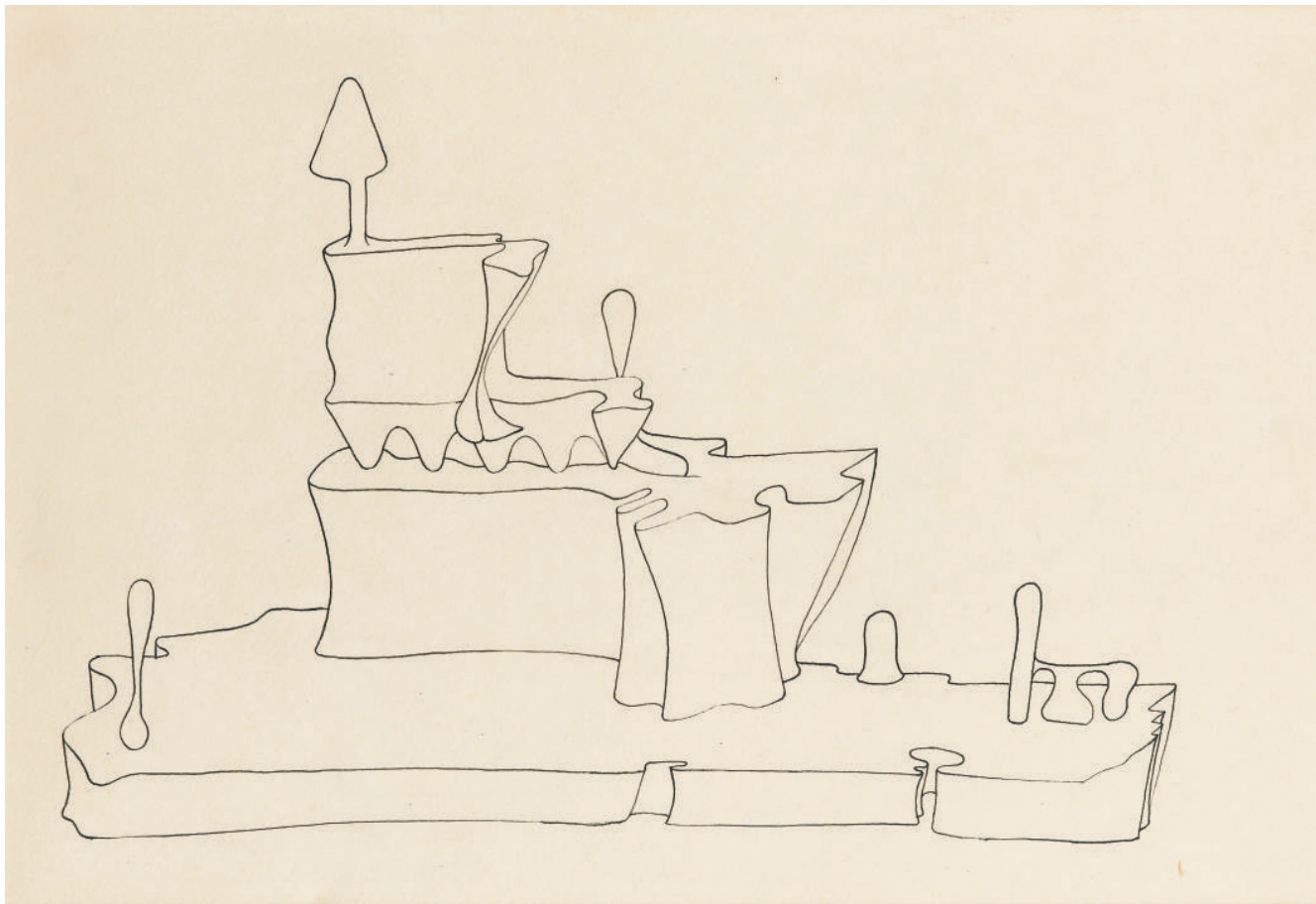
ink on paper

The authenticity of this work has been confirmed
by Timothy Baum.

PROVENANCE

Galerie Knoedler, New York
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 5 juin 1997, lot 156
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 5 000-7 000 € 6 300-8 800 US\$



353



354

353

YVES TANGUY

1900 - 1955

Composition (recto verso)

signé Yves Tanguy et dédié pour Brunius, son
vieil ami (vers le bas à droite) - verso

encre sur papier - recto

encre sur papier - verso

24,1 x 31,3 cm; 9½ x 12¼ in.

signed Yves Tanguy and dedicated pour Brunius,
son vieil ami (towards centre right) - verso

ink on paper - recto

ink on paper - verso

PROVENANCE

Jacques B. Brunius, Paris

Galerie 1900-2000, Paris

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 29 octobre 1986, lot
259

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The
Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and
Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$

YVES TANGUY

1900 - 1955

Ohne Titel (Sans Titre) (Wittrock 17 E)

signé au crayon YVES TANGUY (vers le bas à droite) et numéroté au crayon II/V (vers le bas à gauche)

eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier
planche : 9,6 x 6,9 cm ; 3¾ x 2¾ in. ; feuille : 14,4 x 11,5 cm ; 5⅝ x 4½ in.

Exécuté en 1947.

signed in pencil YVES TANGUY (towards lower right) and numbered in pencil II/V (towards lower left)

etching with aquatint printed in colours on paper
Executed in 1947.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 15 mai 2001, lot 153
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

BIBLIOGRAPHIE

Wolfgang Wittrock, *Yves Tanguy, L'Oeuvre gravé* (catalogue d'exposition), Düsseldorf, 1976, no. 17 E, autre exemplaire reproduit n. p.

Cette œuvre a été exécutée pour Yves Tanguy & Tristan Tzara, *L'Antitete – Minuits pour Geants*, Bordas, Paris, 1949.

This work was executed for Yves Tanguy & Tristan Tzara, *L'Antitete – Minuits pour Geants*, Bordas, Paris, 1949.

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



355

PAUL DELVAUX

1897 - 1994

Etude de Sacha Goemans

crayon sur papier
32,3 x 22,8 cm ; 12¾ x 9 in..
Exécuté en 1945.

pencil on paper
Executed in 1945.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement auprès de l'artiste)
Vente : Sotheby's, Londres, 14 mars 1995, lot 242
Chantal & Guy Heytens, Monaco
Vente : Sotheby's, Paris, 3 juillet 2007, lot 93
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Guy Carels & Charles van Deun, *Paul Delvaux sa vie*, Fondation Paul Delvaux, St-Idesbald-Koksijde, 2004, reproduit p. 127

‡ 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



356

356

BENJAMIN MOLINA

20th Century

Sonánbulas

signé *Bj Molina* (en bas à droite)
encre sur papier

40,1 x 31,6 cm ; 15³/₄ x 12³/₈ in.

signed *Bj Molina* (lower right)
ink on paper

PROVENANCE

M. & Mme Jack L. Wolgin, Philadelphie (et vendu :
Sotheby's, New York, 13 juin 2007, lot 541)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art,
Summer Loans

‡ 1 200-1 800 € 1 500-2 250 US\$

LÉONARD FOUJITA

1886 - 1968

Tour du monde

signé *Foujita* (vers le bas à gauche)
 encre de Chine et collage sur carton
 19,3 x 20,2 cm ; 7⁵/₈ x 8 in.
 Exécuté en 1930.

signed *Foujita* (towards lower left)
 India ink and collage on cardboard
 Executed in 1930.

PROVENANCE

Jacques Thery (don de l'artiste)
 Vente : Sotheby's, Olympia, 24 octobre 2001, lot
 794
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Mizue, numéro spécial no. 27, Tokyo, 15 octobre
 1960
 Sylvie Buisson, *Léonard Tsuguharu Foujita*, vol. II,
 Courbevoie, 2001, no. 3061, reproduit p. 295

‡ 1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



357

LÉONARD FOUJITA

1886 - 1968

Marie Ange Claire, profil de Kimiyo
Foujita

signé *L. Foujita* et titré *Marie Ange Claire* (en bas
 vers la droite)
 encre de Chine sur papier
 25,5 x 19,6 cm ; 10 x 7³/₄ in.
 Exécuté en 1960.

signed *L. Foujita* and titled *Marie Ange Claire*
 (towards lower right)
 India ink on paper
 Executed in 1960.

PROVENANCE

Monsieur P.
 Vente : Artcurial, Paris, 21 octobre 2003, lot 17
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Sylvie Buisson, *Léonard Tsuguharu Foujita*,
 Courbevoie, 2001, no. 60.83, reproduit p. 483

‡ 3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



358



359

359

VALENTINE HUGO

1890 - 1968

Femme-onde

crayon sur papier calque
50 x 32,4 cm ; 19⁵/₈ x 12³/₄ in.

pencil on tracing paper

PROVENANCE

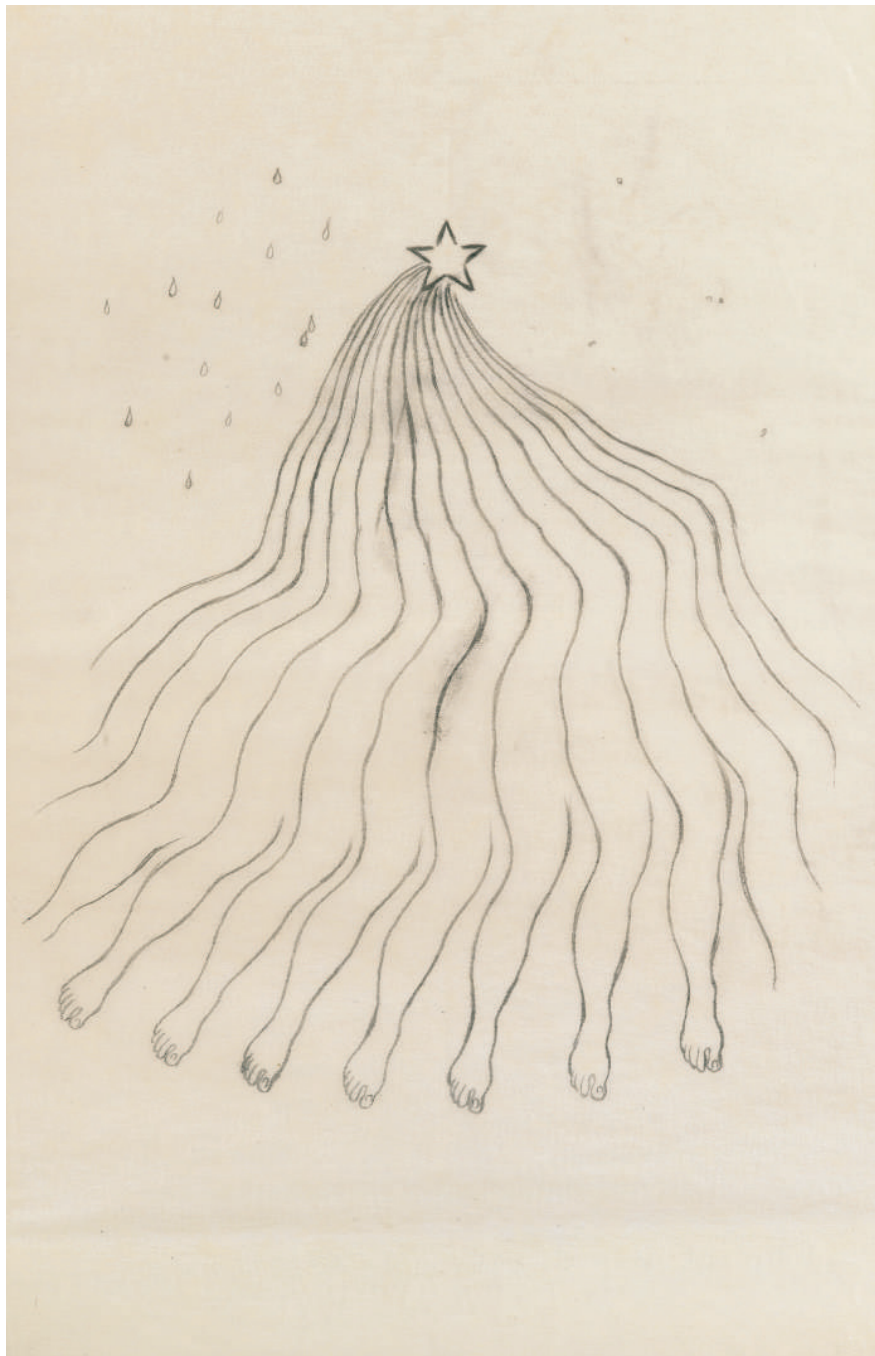
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 20 novembre 1998,
lot 162

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 60

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



360

360

VALENTINE HUGO

1890 - 1968

Larmes et étoile rayonnante de jambes

crayon sur papier calque
50 x 32,8 cm ; 19⁵/₈ x 12⁷/₈ in.

pencil on tracing paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 20 novembre 1998,
lot 149
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The
Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and
Influences*, 2003

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A
Private Eye: Dada, Surrealism and More from
the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le
catalogue p. 61

± 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

MAX ERNST

1891 - 1976

Orage

titré *ORAGE* et signé *max ernst* (sur le carton de fond de l'artiste, découpé et collé au dos du panneau, originellement en partie basse du dessin)

huile sur papier marouflé sur panneau

21,7 x 17,7 cm ; 8½ x 6⅞ in.

Exécuté vers 1959.

titled *ORAGE* and signed *max ernst* (on the artist's mount, cut and glued to the reverse of the panel, it was originally located on the lower part of the drawing)

oil on paper laid down on panel

Executed circa 1959.

PROVENANCE

Galleria Alexander Iolas, Milan

The Bodley Gallery, New York

Vente : Christie's, New York, 21 octobre 1980, lot 254

Vente : Christie's, Londres, 8 décembre 1997, lot 229

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Bodley Gallery, *Max Ernst/René*

Magritte, 1970, no. 18

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 41, reproduit dans le catalogue p. 30 et listé p. 34

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 46

BIBLIOGRAPHIE

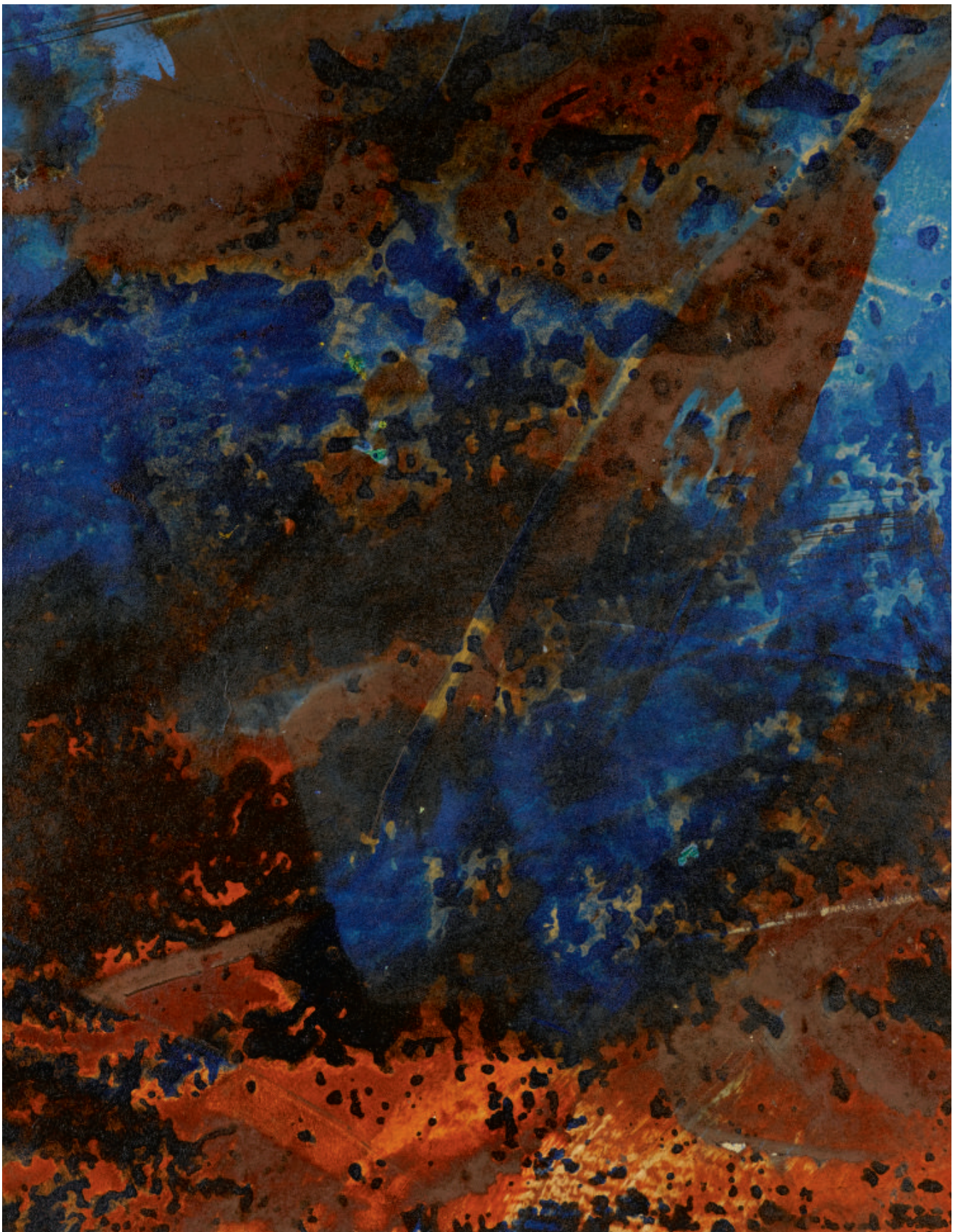
Werner Spies, *Max Ernst Oeuvre-Katalog, Werke 1954-1963*, Cologne, 1998, no. 3483, reproduit p. 224 (illustré avec le carton de fond de l'artiste, visible en partie basse)

‡ 10 000-15 000 € 12 500-18 800 US\$

“Question : Quelles sont les occupations quotidiennes d'un peintre ? Réponse : Première chose : le matin, il perce un trou dans la croûte céleste qui donne sur le néant. Après, il égorge un sapin et manque sa carrière. [...] Il peint une serrure sur le mur et, à travers le trou, découvre les faibles flammes de la lumière. [...] Il salue quelques dieux obscurs et la nymphe Echo. Une empreinte de pied à côté du tombeau ouvert lui indique que la journée sera belle, que la colline sera inspirée et que les hommes n'en sauront rien.”

MAX ERNST

La nudité de la femme est plus sage que l'enseignement du philosophe, 1959





362

362

ANDRÉ BRETON

1800 - 1870

Sans Titre

crayon sur papier
13,5 x 10,5 cm ; 5¼ x 4¼ in.
Exécuté vers 1959.

pencil on paper
Executed circa 1959.

PROVENANCE

André Breton, Paris
Vente : Hôtel Drouot, Paris, *André Breton, 42, rue
Fontaine*, 15 avril 2003, lot 4136
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Exposition internationale du surréalisme
(catalogue d'exposition), Paris, 1959, n. p.
Octavio Paz, Jean-Michel Goutier, *André Breton,
Je vois, j'imagine*, Paris, 1991, no. 20, reproduit
p. 42

‡ 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

ANDRÉ BRETON

1800 - 1870

Sans Titre

encre et crayons de couleur sur papier
6,3 x 6,2 cm ; 2½ x 2½ in.

ink and coloured pencils on paper

PROVENANCE

André Breton, Paris
Vente : Hôtel Drouot, Paris, *André Breton, 42, rue Fontaine*, 15 avril 2003, lot 4173
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



363

ANDRÉ BRETON

1800 - 1870

Sans Titre

monogrammé A.B., daté 27 décembre 1945,
minuit et inscrit *par temps de neige et boue glacée*
(en bas vers la droite) et porte le cachet *FRENCH*
SECTION 12/3/77 (en haut vers la gauche)

encre sur papier

10,8 x 13,8 cm ; 4¼ x 5⅝ in.

Exécuté le 27 décembre 1945.

monogrammed A.B., dated 27 décembre 1945,
minuit and inscribed *par temps de neige et*
boue glacée (towards lower right) and stamped
FRENCH SECTION 12/3/77 (towards upper left)

ink on paper

Executed on December 27, 1945.

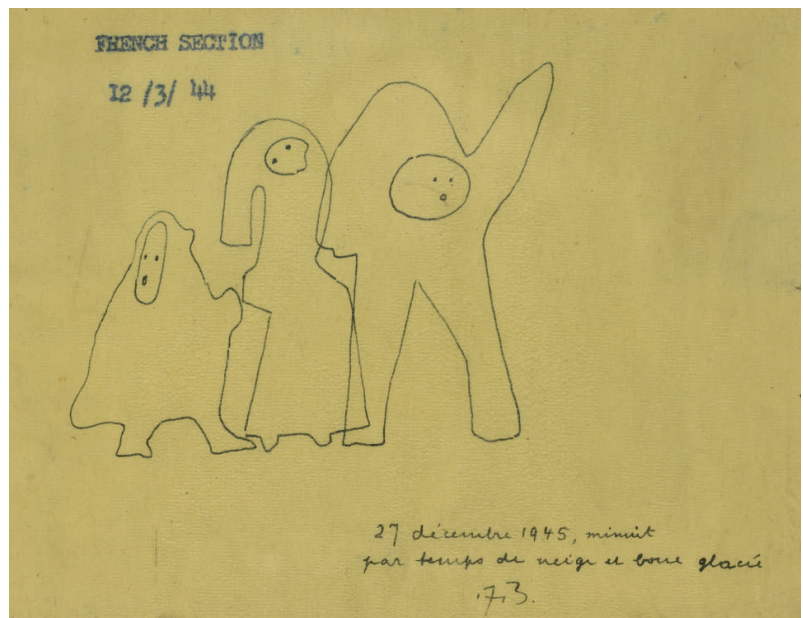
PROVENANCE

André Breton, Paris
Vente : Hôtel Drouot, Paris, *André Breton, 42, rue Fontaine*, 15 avril 2003, lot 4160
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Octavio Paz, Jean-Michel Goutier, *André Breton, Je vois, j'imagine*, Paris, 1991, no. 61, reproduit p. 95

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



364



365

365

ANDRÉ BRETON

1800 - 1870

Sans Titre

crayon sur papier
11,4 x 14,4 cm ; 4 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{5}{8}$ in.

pencil on paper

PROVENANCE

André Breton, Paris

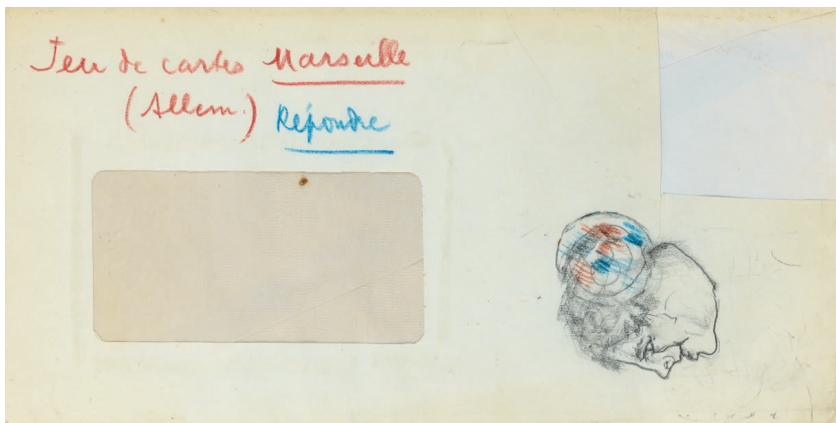
Vente : Hôtel Drouot, Paris, *André Breton, 42, rue Fontaine*, 15 avril 2003, lot 4172

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Cette œuvre est exécutée au dos d'une enveloppe adressée à André Breton à Paris.

This work is executed on the reverse of an envelope sent to André Breton in Paris.

‡ 500-700 € 650-900 US\$



366

366

ANDRÉ BRETON

1800 - 1870

Visage de profil

inscrit *Jeu de cartes Marseille (Allem) Répondre*
(en haut à gauche)

crayon et crayons de couleur sur papier
10,8 x 21,9 cm ; 4 $\frac{1}{4}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in.

inscribed *Jeu de cartes Marseille (Allem) Répondre* (upper left)
pencil and coloured pencils on paper

PROVENANCE

André Breton, Paris

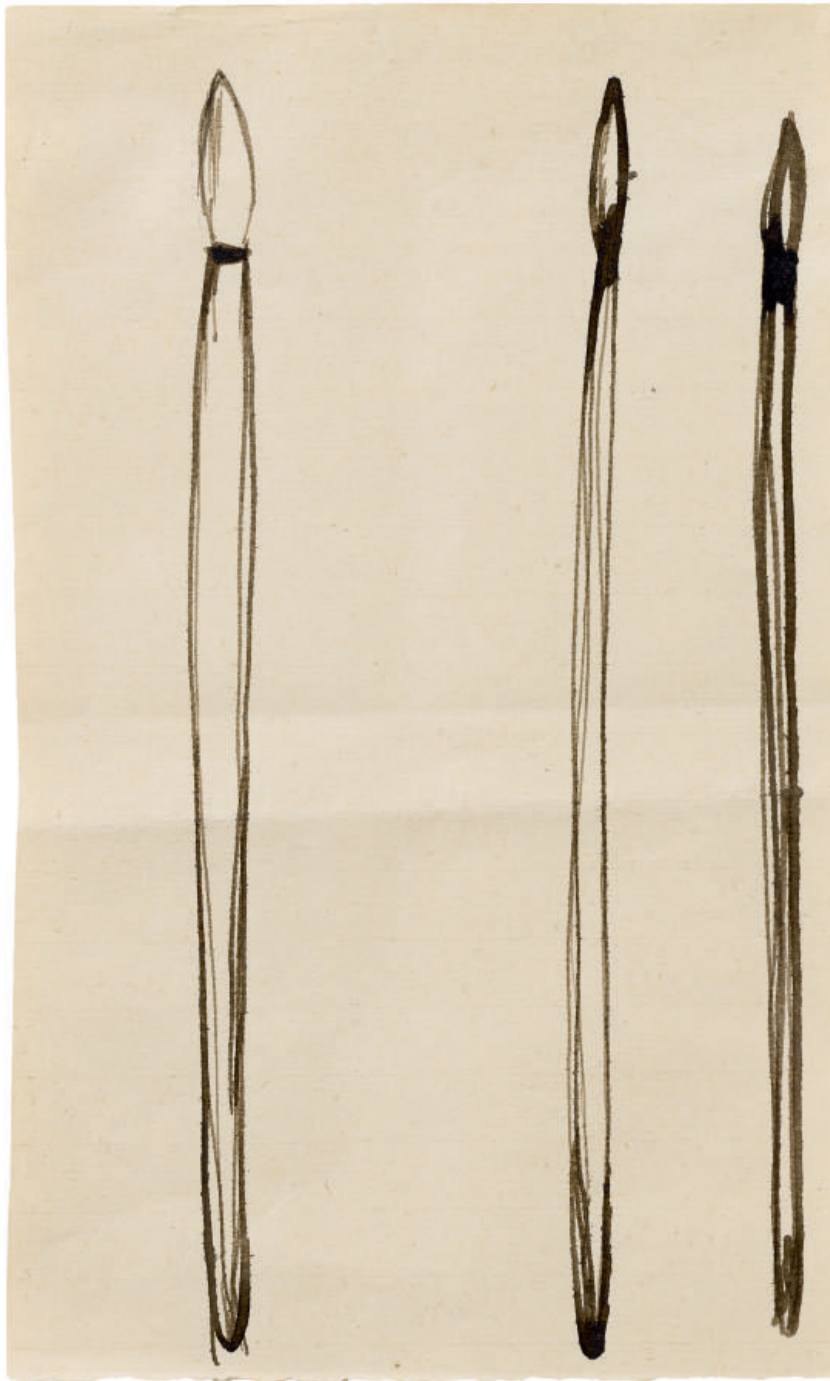
Vente : Hôtel Drouot, Paris, *André Breton, 42, rue Fontaine*, 15 avril 2003, lot 4184

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Cette œuvre est exécutée sur une enveloppe.

This work is executed on an envelope.

‡ 400-600 € 500-750 US\$



367

367

GIORGIO MORANDI

1890 - 1964

Pennelli (Pinceaux)

encre de Chine sur papier
16,9 x 10,3 cm ; 6 $\frac{5}{8}$ x 4 $\frac{1}{8}$ in.

Cette œuvre est référencée au Centro Studi
Giorgio Morandi, Bologne.

India ink on paper

This work is recorded at Centro Studi Giorgio
Morandi, Bologna.

PROVENANCE

Art Gallery Banchi Nuovi, Rome
Vente : Artcurial, Paris, 22 février 2006, lot 45
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Rome, Palazzo delle Esposizioni, *Valori Plastici*,
1998-1999, no. 50, reproduit dans le catalogue

BIBLIOGRAPHIE

Marilena Pasquali, *Morandi, Opere catalogate tra
il 1985 e il 2000*, Bologne, 2000, reproduit p. XX

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

ERNST LUDWIG KIRCHNER

1880 - 1938

Zwei Badende an den Moritzburger Teichen (Deux baigneurs aux étangs de Moritzburger)

porte le cachet *Nachlass*, inscrit *A Dre/Bf 17* et numéroté *K 3649* (au dos)

aquarelle et crayon sur papier

35,1 x 45 cm ; 13¾ x 17¾ in.

Exécuté vers 1910.

Cette œuvre est répertoriée dans les Ernst Ludwig Kirchner archives, Wichtrach/Bern.

stamped *Nachlass*, inscribed *A Dre/Bf 17* and numbered *K 3649* (on the reverse)

watercolour and pencil on paper

Executed *circa* 1910.

This work is listed in the Ernst Ludwig Kirchner archives, Wichtrach/Bern.

PROVENANCE

Succession de l'artiste (1938, Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer 1954)

Vente : Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, 29 & 30 mai 1959, lot 381

Vente : Galerie Kornfeld, Berne, 22 juin 1983, lot 338

Vente : Christie's, Londres, 4 décembre 1984, lot 160

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Kunst unserer Welt, Rheda-Wiedenbrück, 1984, no. 6, reproduit p. 246

‡ 15 000-20 000 € 18 800-25 000 US\$

“Et la première chose que nous fîmes, c'est dessiner librement des figures libérées et nues dans ce qui est la liberté de la nature.”

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Journal, 1923





369

369

FRANTIŠEK KUPKA

1871-1957

Composition

signé *Kupka* (en bas vers la droite)
aquarelle et crayon sur papier
13,3 x 13,2 cm ; 5¼ x 5¼ in.
Exécuté au début des années 1920.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Brullé.

signed *Kupka* (towards lower right)
watercolour and pencil on paper
Executed in the early 1920s.

The authenticity of this work has been confirmed by Pierre Brullé.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Londres, 18 mai 1988, lot 83
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 70

‡ 1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



370

370

FRANTIŠEK KUPKA

1871-1957

Composition

porte le cachet de la signature *Kupka* (en bas au centre)
aquarelle, crayon et crayons de couleur sur papier
11,2 x 15,5 cm ; 4¾ x 6¼ in.
Exécuté au début des années 1920.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Brullé.

stamped with the signature *Kupka* (lower centre)
watercolour, pencil, coloured pencils on paper
Executed in the early 1920s.

The authenticity of this work has been confirmed by Pierre Brullé.

PROVENANCE

Vente : Drouot Montaigne, Paris, 4 décembre 1988, lot 47
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 71

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



371

371

FRANTIŠEK KUPKA

1871-1957

Composition

porte le cachet de la signature *Kupka* (en bas vers la gauche)

aquarelle sur papier

16,4 x 11,3 cm ; 6¼ x 4¾ in.

Exécuté au début des années 1920.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Brullé.

stamped with the signature *Kupka* (towards lower left)

watercolour on paper

Executed in the early 1920s.

The authenticity of this work has been confirmed by Pierre Brullé.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 29 novembre 1993, lot 76

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

± 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

MARC CHAGALL

1887 - 1985

“Ivan et Tsarevna sur le toit”,
variante de maquette pour un
montant pour “L’oiseau de Feu”

signé *Chagall* (en bas à gauche)

encre et gouache sur papier

38,2 x 14,3 cm ; 15 x 5½ in.

Exécuté en 1945-1949.

L’authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Chagall.

signed *Chagall* (lower left)

ink and gouache on paper

Executed in 1945-1949.

The authenticity of this work has kindly been
confirmed by the Comité Chagall.

PROVENANCE

Sam Laren, Stockholm

Agnes Widlund, Suède

Ludwig Neugass, New York (par descendance et
vendu : Doyle, New York, 17 mai 1984, lot 63)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 40 000-60 000 € 50 000-75 000 US\$

“Le jour est une orange
parfumée
Ses tranches de soleil et
d’air pur font la joie
Des amoureux conscients
de leur paresse
Le jeu consiste à être
heureux.”

PAUL ELUARD



PAUL SIGNAC

1863 - 1935

Collioure (étude)

huile sur panneau
15,5 x 24,8 cm ; 6 1/8 x 9 3/4 in.
Peint en 1887.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Marina Ferretti.

oil on panel
Painted in 1887.

The authenticity of this work has been confirmed by Marina Ferretti.

PROVENANCE

Ginette Signac, Paris
Henri Cachin (don du précédent vers 1968, par descendance et vendu : Hôtel Dassault, Paris, 22 juin 2001, lot 16)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Martigny, Fondation Pierre Gianadda, *P. Signac*, 2003, no. 10, reproduit dans le catalogue p. 41

Durant l'été 1887, Paul Signac s'installe à Collioure, dans les Pyrénées-Orientales. Il y peint plusieurs esquisses, dont la présente qui lui inspireront quatre toiles majeures, chefs d'œuvre néo-impressionnistes de la série des Opus, qui seront exposées au Salon des XX à Bruxelles l'année suivante. Cette composition très aboutie prépare le fameux *Collioure. Le Clocher (Opus 164)* présentement dans les collections du Musée Kröller-Muller à Otterlo. C'est un fascinant aperçu de la technique de Signac. L'artiste y prépare son sujet en peignant sur le motif, il divise sans pointiller et structure les éléments qui serviront au travail d'atelier et à l'élaboration de l'œuvre définitive. Ces études sont excessivement rares et sont un témoignage de cette technique de travail préparatoire sur petits panneaux de bois qu'il développa avec son ami Georges Seurat.

During the summer of 1887, Paul Signac set up his easel in Collioure, a small port in the Pyrénées-Orientales. Here he painted several studies, including the present work, which then inspired four major canvases, neo-impressionist masterpieces form the Opus series presented at the Salon des XX in Brussels the following year. This accomplished composition prepared the way for the famous painting *Collioure. Le Clocher (Opus 164)* currently in the collection of the Kröller-Muller museum in Otterlo. It is a fascinating example of Signac's technique. The artist prepared his subject by painting from life; he divided the composition without employing the pointillist method and structured the different elements in a way that would later serve his work in the studio, and the elaboration of his definitive painting. These studies are extremely rare and testify to the artist's preparatory technique of working on small wooden panels that he would later develop with his friend Georges Seurat.

‡ 50 000-70 000 € 62 500-87 500 US\$



Paul Signac, *Collioure, le clocher*, Opus 164, 1887, huile sur toile, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas





374

374

PIERRE BONNARD

1867 - 1947

Au bon coin, scène de rue

porte le cachet du monogramme *PB* (en bas vers la droite) ; porte le cachet de la signature *Bonnard* (au dos)

crayon sur papier

10,4 x 15,8 cm ; 4 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Guy-Patrice Dauberville et Floriane Dauberville.

stamped with the monogram *PB* (towards lower right); stamped with the signature *Bonnard* (on the reverse)

pencil on paper

The authenticity of this work has kindly been confirmed by Guy-Patrice Dauberville and Floriane Dauberville.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 26 juin, 2000, lot 123
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



375

375

LOUIS HAYET

1864 - 1940

Paris, Scène de rue

signé *Hayet* (en bas à droite)

crayon noir sur papier calque

12,6 x 18,7 cm ; 5 x 7 $\frac{3}{8}$ in.

Exécuté vers 1892-1896.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Christophe Duvivier.

signed *Hayet* (lower right)

black pencil on tracing paper

Executed *circa* 1892-1896.

The authenticity of this work has been confirmed by Christophe Duvivier.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 11 octobre 2002, lot 41

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Pontoise, Musée de Pontoise, *Louis Hayet 1864-1940, Peintre et théoricien du néo-impressionnisme*, 1991

± 1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



376

376

ALBERT MARQUET

1875 - 1947

Environs d'Audierne, Bretagne

signé *marquet* et daté 1928 (en bas à droite)
aquarelle sur papier
22,1 x 31,7 cm ; 8⁵/₈ x 12¹/₂ in.
Exécuté en 1928.

Cette œuvre est accompagnée d'une Attestation d'Inclusion du Wildenstein Institute et sera incluse dans le Catalogue Raisonné digital de Albert Marquet, actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute, Inc.

signed *marquet* and dated 1928 (lower right)
watercolour on paper
Executed in 1928.

This work is accompanied by an Attestation of Inclusion from the Wildenstein Institute, and it will be included in the forthcoming Albert Marquet Digital Catalogue Raisonné, currently being prepared under the sponsorship of the Wildenstein Plattner Institute, Inc.

PROVENANCE

Vente : Christie's, Londres, 29 novembre 1988, lot 342
Vente : Sotheby's, New York, 4 mai 2005, lot 414
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



377

377

LOUIS VALTAT

1869 - 1952

L'Orchestre

porte le monogramme *L.V.* (en bas à droite)

huile sur carton marouflé sur panneau

15 x 73,7 cm ; 5 $\frac{7}{8}$ x 29 in.

Peint vers 1920.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de
"l'Association Les Amis de Louis Valtat".

monogrammed *L.V.* (lower right)

oil on cardboard laid down on panel

Painted *circa* 1920.

This work is recorded in the archives of
"l'Association Les Amis de Louis Valtat".

PROVENANCE

Bernard Chappard (et vendu : Hôtel Drouot,

Paris, 13 mars 2000, lot 33)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 8 000-12 000 € 10 000-15 000 US\$



378

378

ALBERT MARQUET

1875 - 1947

La Maison de l'artiste

signé *marquet* (en bas à droite)
huile sur toile marouflée sur carton
16 x 22 cm ; 6¼ x 8⅞ in.
Peint en 1923.

signed *marquet* (lower right)
oil on canvas laid down on cardboard
Painted in 1923.

PROVENANCE

Pierre Lévy, Troyes
Collection particulière, France (don du précédent
avant 1970 puis par descendance)
Vente : Hôtel des Ventes du Palais, Paris, 22 avril
2001, lot 198
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Zurich, Kunsthaus ; Paris, Musée d'Art moderne,
Albert Marquet, 1948, no. 94 (Zurich), no. 47
(Paris)

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Claude Martinet & Guy Wildenstein,
*Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre
peint*, Paris, 2001, no. 1-612, reproduit p. 449

‡ 15 000-20 000 € 18 800-25 000 US\$

“Il y a des fleurs partout
pour qui veut bien les voir.”

HENRI MATISSE

SANYU

1901 - 1966

Femme aux bras levés

signé et signé en chinois
encre et aquarelle sur papier
48 x 30 cm; 18 7/8 x 11 13/16 in.
Exécuté *circa* 1920-1930.

signed and signed in Chinese
ink and watercolor on paper
Executed *circa* 1920-1930.

PROVENANCE

Collection particulière

Vente: Piasa, Paris, *Tableaux et Sculptures des
XIXe et XXe Siècles*, 11 décembre 2000, lot 221
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

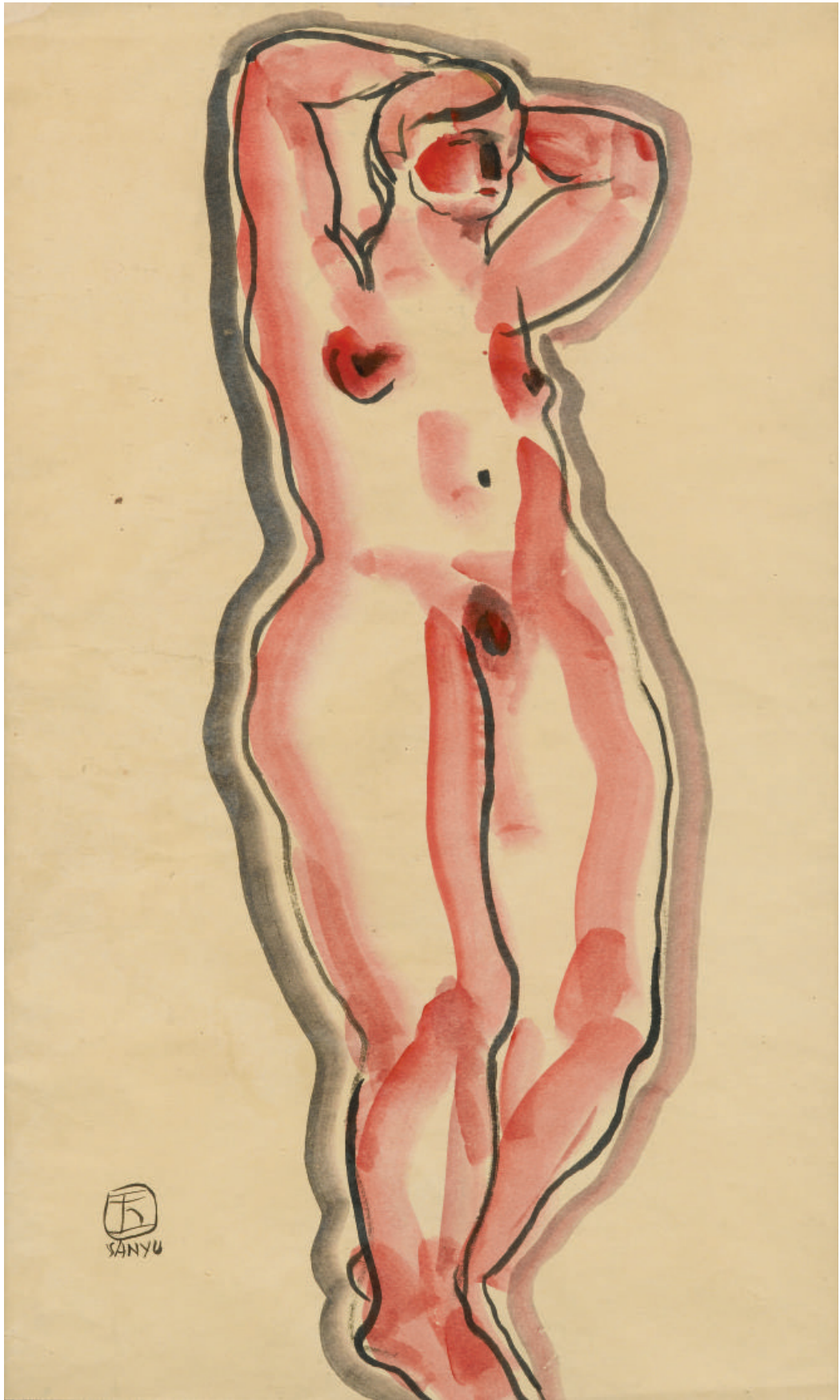
Rita Wong, *Sanyu, Catalogue Raisonné drawings
and watercolors*, Taiwan, 2014, no. W12, illustré
p. 150

‡ 20 000-30 000 € 25 000-37 500 US\$

“Sanyu est d’une force
formidable qui le fait
précision et pureté.”

MAX JACOB

au verso d’une lettre de Sanuy adressée à Roché, 1931





380

380

DIAMANTINO RIERA

1912 - 1961

Nu

signé *D. Riera* (en bas à droite) ; signé *Diamantino*
et daté 1947 (au dos)

huile sur papier marouflé sur toile

50 x 72,7 cm ; 19⁵/₈ x 28⁵/₈ in.

Peint en 1947.

signed *D. Riera* (lower right); signed *Diamantino*
and dated 1947 (on the reverse)

oil on paper laid down on canvas

Painted in 1947.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, *Atelier Diamantino*

Riera (1912-1961), 24 septembre 1999, lot 217

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 700-1 000 € 900-1 250 US\$

GEORGES VALMIER

1885 - 1937

Projet de costume (Caecilia) pour
Cyprien ou l'Amour à 18 ans de G.
Pillement

signé G. VALMIER et titré *Ceacilia* (en bas au
centre)

gouache sur papier
19,3 x 7,1 cm ; 7½ x 2¾ in.
Exécuté en 1923.

signed G. VALMIER and titled *Ceacilia* (lower
centre)

gouache on paper
Executed in 1923.

PROVENANCE

Vente : Espace Cardin, Paris, 6 décembre 1985,
lot 31

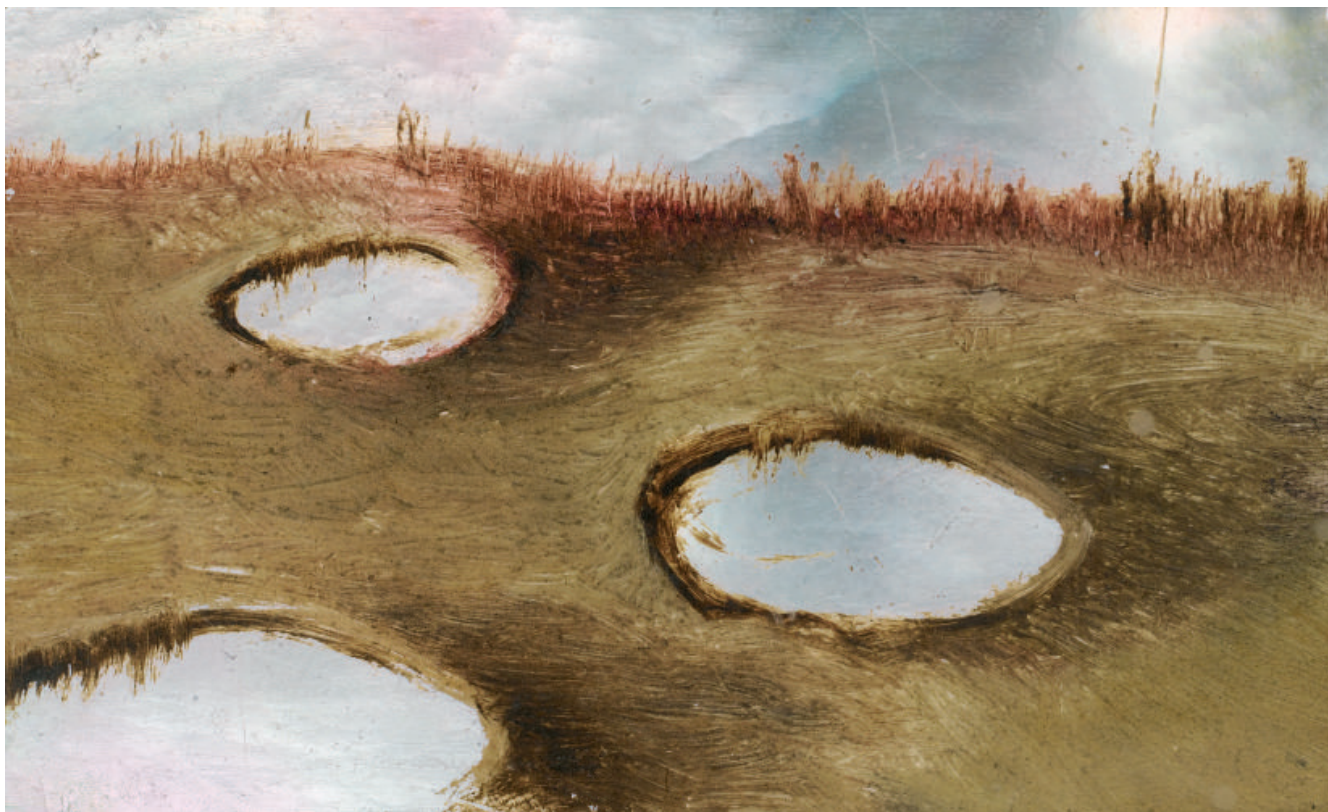
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Denise Bazetoux, *Georges Valmier Catalogue
raisonné*, Paris, 1993, no. 971, reproduit p. 245

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$





382 (Agrandissement)

382

STANILAS LEPRI

Paysage surréaliste

huile sur nacre
3,9 x 6,6 cm ; 1½ x 2⅝ in.
Exécuté en 1963.

oil on mother-of-pearl
Executed in 1963.

PROVENANCE

Lisa Deharme, Paris
François Duchêne, Paris
Galerie 1900-2000, Paris
Acquis auprès de la précédente par Dr. Arthur
Brandt en octobre 2005

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

CAMILLE BOMBOIS

1883 - 1970

Le Champ

signé *Bombois. C.Ile* (en bas à gauche)

huile sur toile

41 x 26,8 cm ; 16 $\frac{1}{8}$ x 10 $\frac{1}{2}$ in.

Peint en 1927.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Olivier Lorquin et Didier Jumaux.

signed *Bombois. C.Ile* (lower left)

oil on canvas

Painted in 1927.

The authenticity of this work has been confirmed by Olivier Lorquin and Didier Jumaux.

PROVENANCE

Oscar Ghez, Suisse

Vente : Tajan, Paris, 5 décembre 2012, lot 134

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Lyon, Galerie Le Griffon, *L'Aube du XXème siècle*, 1963

Vevey, Musée Jenisch Vevey, *De Vallotton à Desnos*, 1965, no. 11, reproduit dans le catalogue n. p.

Genève, Musée Petit Palais, *Cinq peintres naïfs français*, 1970, no. 12, reproduit dans le catalogue n. p.

Saint-Etienne, Maison de la culture et des loisirs, *Cinq peintres naïfs français*, 1974, no. 10

Städtische Kunsthalle Recklinhausen, *Naive Kunst aus Frankreich*, 1982, no. 11

Saint-Antoine de l'Abbaye, Musée Jean Vinay, *Un siècle d'art naïf*, 1989

Genève, Musée du Petit Palais, *Le Douanier Rousseau et les Primitifs du XXème siècle*, 1990-91 (probablement)

Nice, Musée International d'Art Naïf Anatole Jakowsky, *L'Art naïf et les enfants*, 1994-95, reproduit dans le catalogue p. 26

Genève, Musée du Petit Palais, *Le Douanier Rousseau et les peintres naïfs français*, 1997

Nice, Musée International d'Art naïf Anatole Jakowsky, *En quête de paternité - Art Naïf Art moderne*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 80

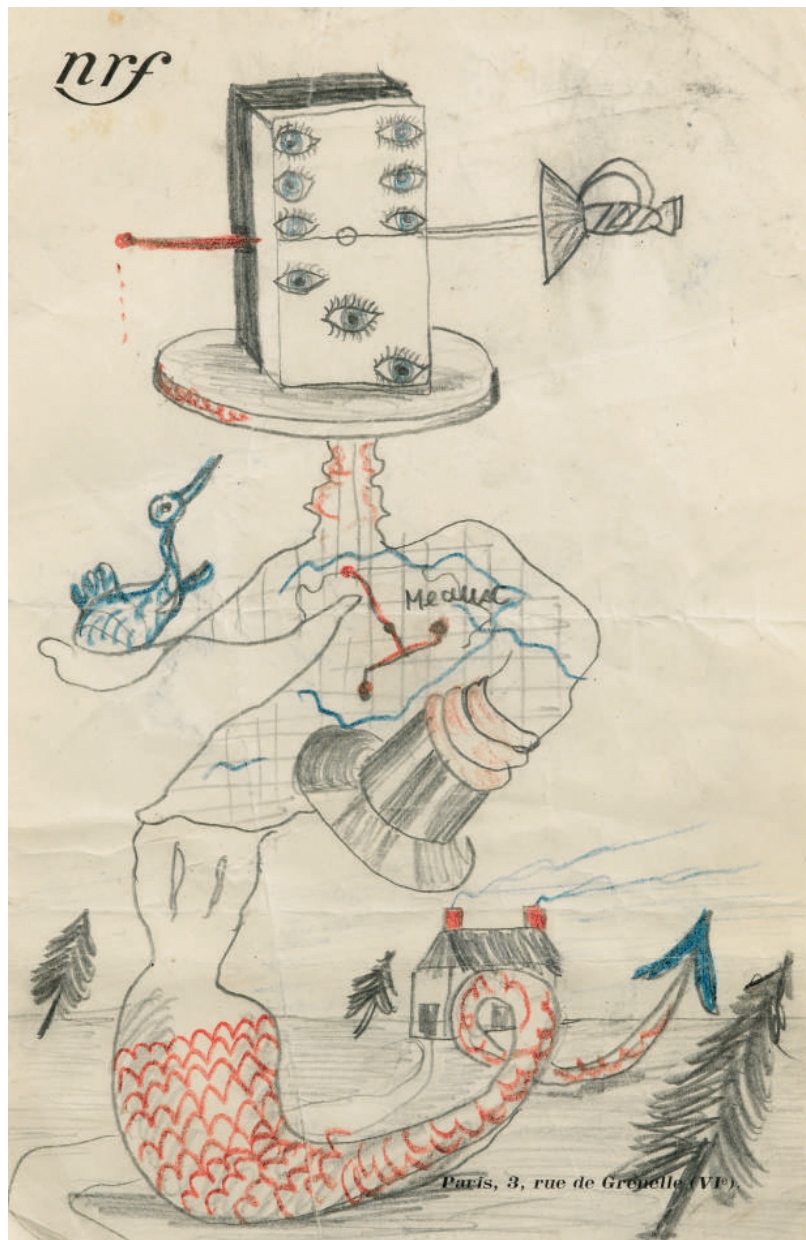
BIBLIOGRAPHIE

629 oeuvres de Renoir à Picasso, Genève, 1981, no. 49, reproduit p. 10

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



383



384

384

GEORGES SADOUL

1904 - 1967

Pseudo Cadavre Exquis

titré *pseudo "Cadavre exquis"* Dessin de Georges Sadoul (en bas au centre) et daté vers 1927-28 (en bas à droite)

crayon, crayons de couleur sur papier maroufflé sur papier

feuille : 20,8 x 13,3 cm ; 8¼ x 5¼ in. ; carton de montage : 26,8 x 20,9 cm ; 10½ x 8¼ in.

Exécuté vers 1927-28.

titré *pseudo "Cadavre exquis"* Dessin de Georges Sadoul (lower centre) and dated vers 1927-28 (lower right)

pencil, coloured crayons on paper laid down on paper

Executed circa 1927-28.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 30 mai 2007, lot 485
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

L'écrivain Georges Sadoul fut l'un des membres du groupe des Surréalistes. A l'inverse des *Cadavre Exquis*, célèbres séries de dessins collectifs d'André Breton dans lesquels quatre différents artistes participaient tour à tour à

une composition sans connaître la nature de l'intervention des autres. Sadoul réalise ici le dessin dans son intégralité. Cette œuvre peut ainsi se lire comme une parodie du *Cadavre Exquis* au sens où l'entendait Breton.

Georges Sadoul was a writer and a member of the Surrealist Group. While André Breton's renowned series of collaborative drawings called *Cadavre Exquis* (*Exquisite corpse*) in which as many as four artists playfully collaborated on the composition without knowledge of other artists' contributions, here Sadoul is the artist of the entire drawing. It is a spoof on Breton's *Cadavre Exquis*.

± 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



385

385

MARCEL JEAN

1900 - 1994

Rêveur paradoxal

signé *Marcel Jean* (en bas au centre)
collage et encre sur papier
57,6 x 38,6 cm ; 22¾ x 15¼ in.
Exécuté en 1991.

signed *Marcel Jean* (lower centre)
collage and ink on paper
Executed in 1991.

PROVENANCE

Daniel Filipacchi, Paris
Vente : Hôtel Drouot, Paris, 16 juin 2011, lot 375
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Solomon R. Guggenheim Museum,
*Surrealism: Two Private Eyes, The Nesuhi Ertegun
and Daniel Filipacchi Collections*, 1999, no. 588,
reproduit dans le catalogue vol. II

4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



386

386

HANS RICHTER

1888 - 1976

Spiegel-Zurück (Mirror Reflection)

signé Richter (en bas au centre) et titré Spiegel-Zurück (en bas à gauche)
crayon et crayons de couleur sur papier
25 x 11 cm ; 9⁷/₈ x 4¹/₄ in.

signed Richter (lower centre) and titled Spiegel-Zurück (lower left)
pencil and coloured pencils on paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 10 avril 2002, lot 228
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, listé dans le catalogue p. 37
Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006

‡ 1 200-1 800 € 1 500-2 250 US\$



387

387

HENRI NOUVEAU

1901 - 1959

Einfald vom Lande

monogrammé *H. N.* et daté 1934 (en bas à droite)
; monogrammé *H. N.*, daté 1934 et titré *Einfalt von Lande* (au dos)
aquarelle, encre, gouache et collage sur papier
marouflé sur papier

collage : 31,5 x 16 cm ; 12³/₈ x 6¹/₄ in. ; feuille : 36,2
x 28 cm ; 14¹/₄ x 11 in.
Exécuté en 1934.

monogrammé *H. N.* and dated 1934 (lower right);
monogrammé *H. N.*, dated 1934 and titled *Einfalt
von Lande* (on the reverse)
watercolour, ink, gouache and collage on paper
laid down on paper
Executed in 1934.

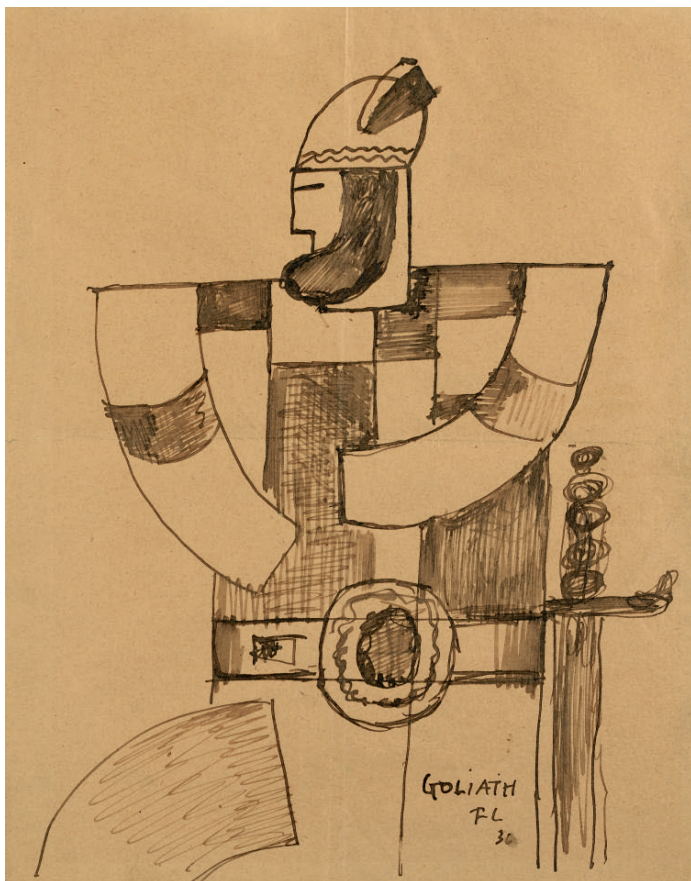
PROVENANCE

Galerie Franka Berndt, Paris
Vente : Artcurial, Paris, 4 juin 2007, lot 326
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Antibes, Musée Picasso, *Henri Nouveau,
Peintures, collages et dessins*, 1990, no. 38,
reproduit dans le catalogue p. 59

2 500-3 000 € 3 150-3 750 US\$



388

FERNAND LÉGER

1881 - 1955

David Triomphant - Goliath

monogrammé FL, daté 36 et titré GOLIATH (en bas vers la droite)

encre sur papier

25,8 x 20,4 cm ; 10 $\frac{1}{8}$ x 8 in.

Exécuté en 1936.

monogrammed FL, dated 36 and titled GOLIATH (towards lower right)

ink on paper

Executed in 1936.

PROVENANCE

Vente : Sotheby's, Londres, 22 octobre 1987

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Cette œuvre est une étude pour le dessin du costume de Goliath dans le ballet *David Triomphant* (scénario de Lifar, musique et chorégraphie de Debussy et Mussorgsky, costumes et décor de Léger). Le ballet a été présenté pour la première fois au Théâtre de la Maison Internationale des Etudiants à Paris, le 15 décembre 1936.

This work represents a study for the costume design of Goliath in the ballet *David Triomphant* (scenario by Lifar, music and choreography by Debussy and Mussorgsky, with costumes and decor by Léger). The ballet was first presented at the Théâtre de la Maison Internationale des Etudiants, Paris, on December 15, 1936.

± 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



389

LAJOS KASSÁK

1887 - 1967

Untitled

signé L. Kassák (en bas vers la droite)

aquarelle, gouache et encre sur papier

29,7 x 22 cm ; 11 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in..

Exécuté en 1919.

signed L. Kassák (towards lower right)

watercolour, gouache and ink on paper

Executed in 1919.

PROVENANCE

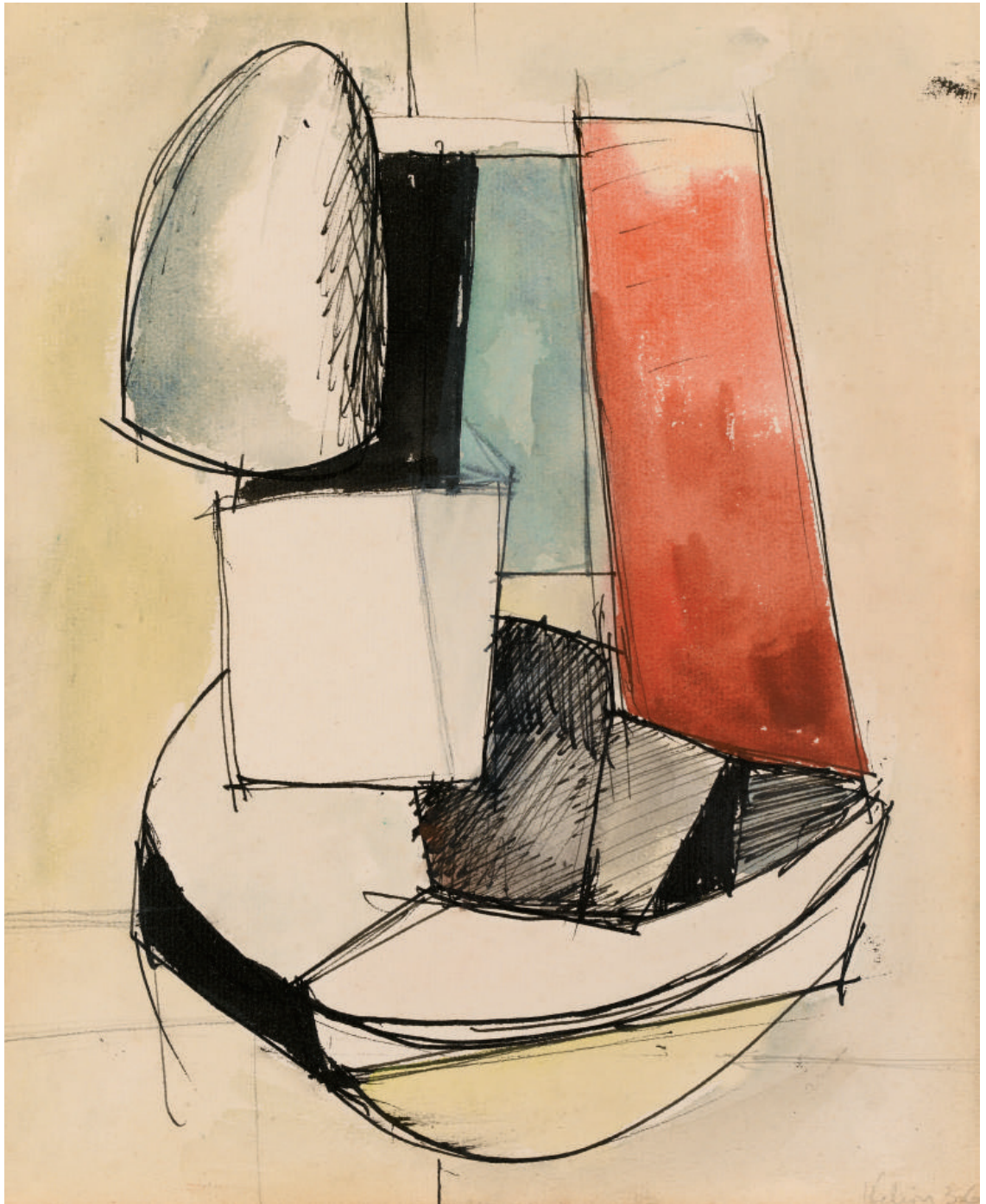
Galerie Gmurzynska, Cologne

Acquis auprès du présent par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Tomáš Štraus, *Kassák*, Cologne, 1975, reproduit n. p.

3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



390

390

JEAN HÉLION

1904 - 1987

Sans Titre

signé *Hélion* et daté 36 (en bas à droite)
aquarelle, encre et crayon sur papier
24,2 x 19,1 cm ; 9½ x 7½ in.
Exécuté en 1936.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Jacqueline Hélion.

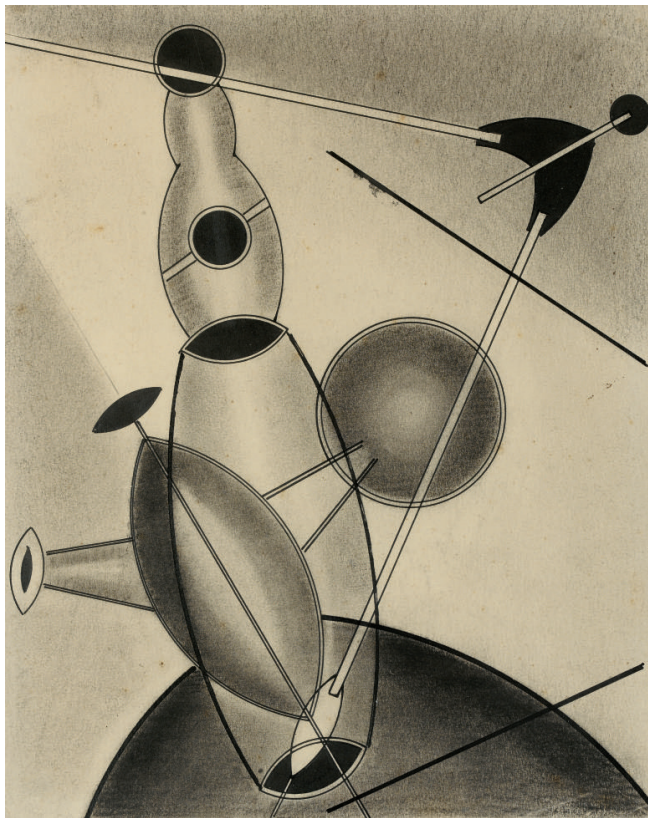
signed *Hélion* and dated 36 (lower right)
watercolour, ink and pencil on paper
Executed in 1936.

The authenticity of this work has been confirmed
by Jacqueline Hélion.

PROVENANCE

Peter Gregory, Londres
Sir Clifford Norton, K.C.M.G., C.V.O. (acquis en
1959 et vendu : Christie's, Londres, 24 juin 1991,
lot 214)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



391

391

THIJS RINSEMA

1877 - 1947

Compass

fusain et encre sur papier
28,8 x 22,9 cm ; 11³/₈ x 9 in.
Exécuté en 1930.

charcoal and ink on paper
Executed in 1930.

PROVENANCE

Anderson Galleries, New York
Walter F. Maibaum Fine Arts, Inc, New York
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$

392

STANLEY WILLIAM HAYTER

1901 - 1988

Untitled

signé *SWHayter* et daté 49 au crayon (vers le bas à droite)

eau-forte avec gravure sur papier
planche : 9,9 x 6,3 cm ; 3⁷/₈ x 2¹/₂ in. ; feuille : 17,5 x 16,6 cm ; 6⁷/₈ x 6¹/₂ in.
Exécuté en 1949.

signed *SWHayter* and dated 49 in pencil (towards lower right)

etching with engraving on paper
Executed in 1949.

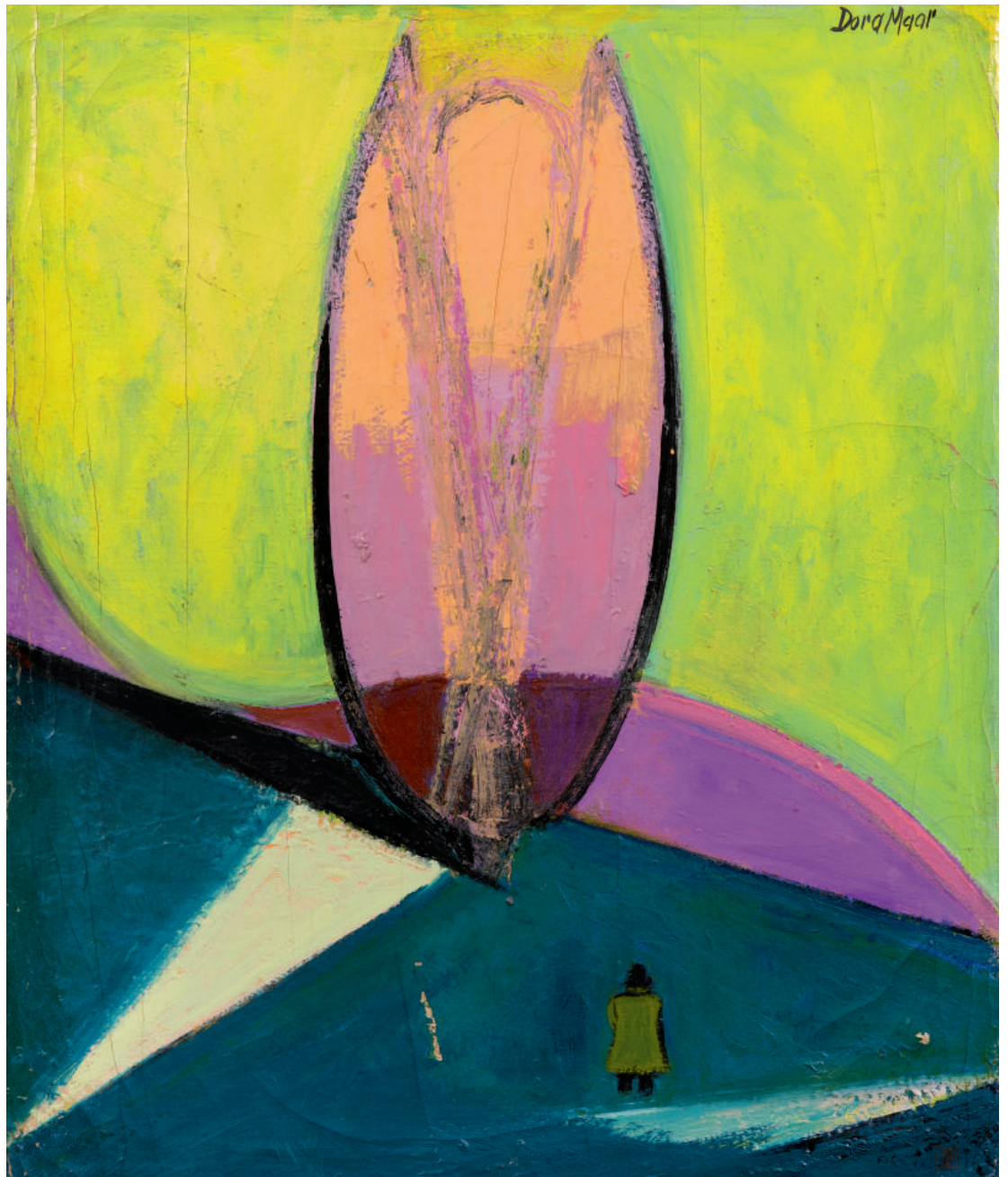
PROVENANCE

Walter F. Maibaum Fine Arts, Inc., New York
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt

600-800 € 750-1 000 US\$



392



393

393

DORA MAAR

1907 - 1997

Homme et arbre rose

signé *Dora Maar* (en haut à droite) ; daté *Janvier*

39 (au dos)

huile sur toile

65 x 54 cm ; 25 $\frac{5}{8}$ x 21 $\frac{1}{4}$ in.

Exécuté en 1939.

signed *Dora Maar* (upper right); dated *Janvier 39*
(on the reverse)

oil on canvas

Executed in 1939.

PROVENANCE

Vente : Piasa, Paris, *L'Atelier de Dora Maar*, 26
novembre 1998, lot 104

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



394

394

ROLPH SCARLETT

1889 - 1984

Untitled #1

monogrammé R. S. (en bas vers la droite)
gouache, crayon et pastel sur papier
19 x 19,1 cm ; 7½ x 7½ in.
Exécuté vers 1940.

monogrammed R. S. (towards lower right)
gouache, pencil and pastel on paper
Executed circa 1940.

PROVENANCE

Washburn Gallery, New York
Collection particulière, Etats-Unis
Acquis auprès de la précédente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

New York, Washburn Gallery, *American Abstract Artists, Paintings from the 1930s and 40s*, 1984

± 700-1 000 € 900-1 250 US\$



395

395

HENRI & NO SEIGLE

b. 1907 & b. 1912

Taupe étoilée

inscrit *RUBIS, DESIR, RAISON* et *DIAMANT* (vers le haut au centre)
aquarelle, encre et gouache sur papier maroufflé sur toile
feuille : 37,4 x 23,3 cm ; 14¾ x 9½ in.
(dimensions visibles)
Exécuté en 1947.

inscribed *RUBIS, DESIR, RAISON* and *DIAMANT*
(towards upper centre)
watercolour, ink and gouache on paper laid down on canvas
Executed in 1947.

PROVENANCE

André Breton, Paris
Vente : Hôtel Drouot, Paris, *André Breton, 42, rue Fontaine*, 15 avril 2006, lot 4413
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 22, reproduit dans le catalogue p. 26 et listé p. 37

± 600-800 € 750-1 000 US\$

396

VERA EFIMOVNA PESTEL'

1888 - 1952

Composition

huile sur carton

34,2 x 16,2 cm ; 13³/₈ x 6³/₈ in.

oil on cardboard

PROVENANCE

Vente : Phillips, Londres, 2 avril 1990, lot 72

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 2 000-3 000 € 2 500-3 750 US\$



396



397

LEON TUTUNDJIAN

1905 - 1968

Composition

monogrammé *LHT* (en bas à droite)
 encre sur papier
 23,8 x 18 cm ; 9³/₈ x 7¹/₈ in.
 Exécuté en 1926.

Alain Le Gaillard du Comité Tutundjian nous a confirmé que cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation.

monogrammed *LHT* (lower right)
 ink on paper
 Executed in 1926.

Alain Le Gaillard of the Comité Tutundjian confirmed that this work will be included in the forthcoming catalogue raisonné in preparation.

PROVENANCE

Galerie Le Dessin, Paris (probablement)
 Vente : Hôtel Drouot, Paris, 21 mai, 1990, lot 203
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$

LÉOPOLD SURVAGE

1879 - 1968

Foudre

porte le monogramme *L.S.* (en bas à droite)
 encre sur papier
 26,1 x 19,7 cm ; 10¹/₄ x 7³/₄ (dimensions visibles)
 Exécuté en 1951.

monogrammed *L.S.* (lower right)
 ink on paper
 Executed in 1951.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 12 avril 2002, lot 31
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Cette œuvre est une étude pour le carton d'invitation au vernissage de l'exposition *Survage* à la Galerie Rive Gauche à Paris, le 23 novembre 1951.

This work is a study for the invitation card for the opening of the *Survage* exhibition at the Galerie Rive Gauche in Paris, on November 23, 1951.

± 600-800 € 750-1 000 US\$



398



399

399

WASSILY KANDINSKY

1866 - 1944

Kleine Welten IX (Roethel 172)

signé au crayon *Kandinsky* (vers le bas à droite)
 pointe-sèche sur papier
 planche : 24 x 19 cm ; 9½ x 7½ in. ; feuille : 37,8 x
 28,1 cm ; 14¾ x 11 in.
 Exécuté en 1922 dans une édition de 200

exemplaires.

signed in pencil *Kandinsky* (towards lower right)
 drypoint on paper
 Executed in 1922 in an edition of 200.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 5 mars 1990, lot 101
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

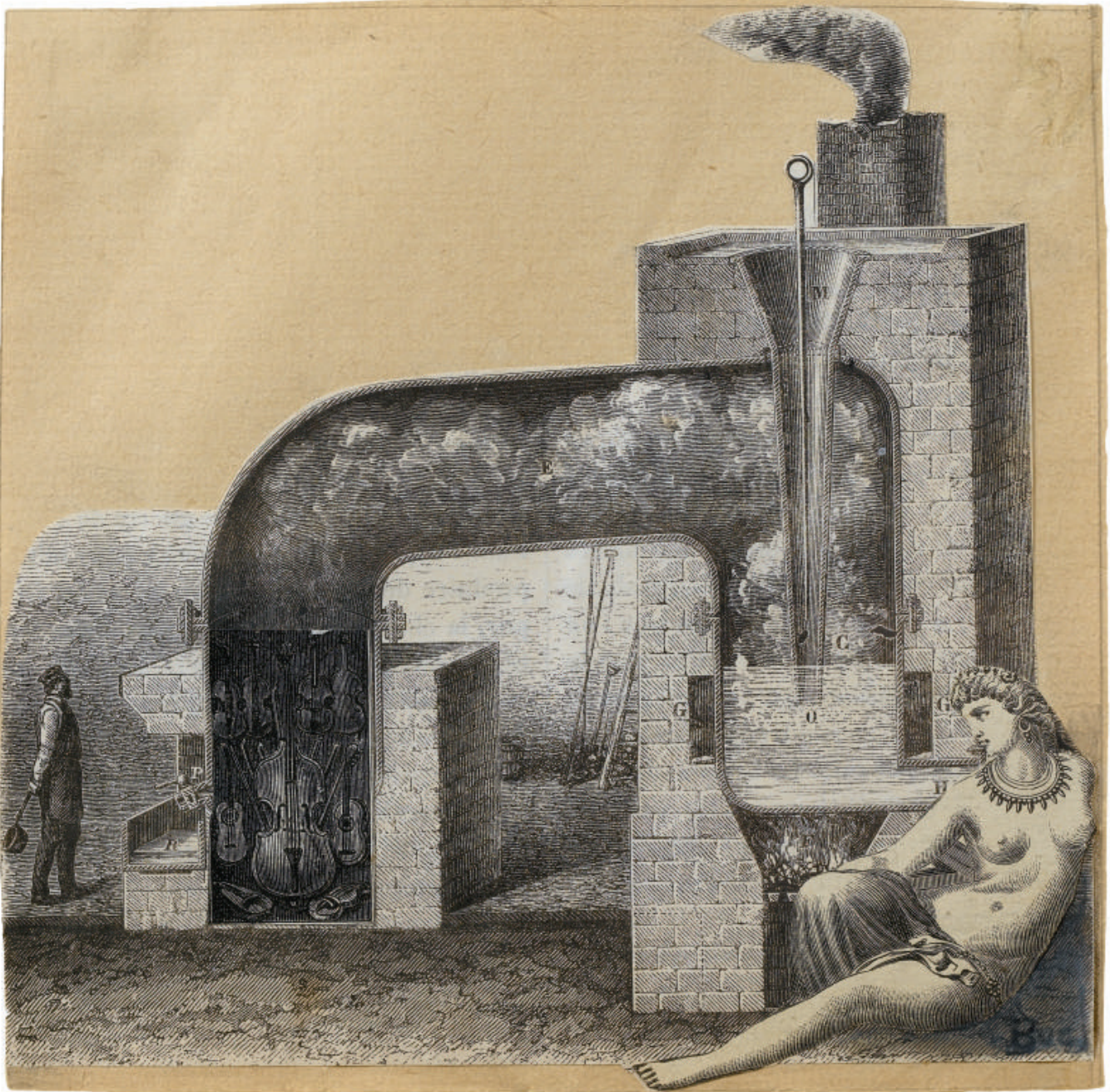
EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The Omnipotent Dream: Man Ray, Confluences and Influences*, 2003, no. 48, reproduit dans le catalogue p. 31 et listé p. 35
 Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A Private Eye: Dada, Surrealism and More from the Brandt Collection*, 2006, reproduit dans le catalogue p. 62

BIBLIOGRAPHIE

Hans Konrad Roethel, *Kandinsky, Das Graphische Werk*, Cologne, 1970, no. 172, reproduit p. 345

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



400

400

MAX BUCAILLE

1906 - 1996

Toutes les Bastilles

signé BUC (en bas à droite)
collage et crayon sur papier
14,1 x 14,3 cm ; 5½ x 5⅝ in.
Exécuté en 1959.

signed BUC (lower right)
collage and pencil on paper
Executed in 1959.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 2003,
lot 38

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

Cette œuvre a été réalisée pour illustrer le poème
"Toutes les Bastilles" de Pol Le Roy dans la revue
Périscope.

This work was executed to illustrate the poem
"Toutes les Bastilles" by Pol Le Roy for the
magazine *Périscope*.

‡ 1 200-1 800 € 1 500-2 250 US\$



401

401

MAX BUCAILLE

1906 - 1996

La Mesure du temps local d'un abîme

signé *BUC* (en bas à droite) et *Max Bucaille* (en bas à droite sur le carton de montage), inscrit 37 (en bas à gauche sur le carton de montage) et 174 (en bas à droite sur le carton de montage); titré *La mesure du temps local d'un abîme*, daté 1939 et inscrit 18-VII-39 15h 1/2 (au dos)

collage sur papier

collage : 13,1 x 9 cm ; 5 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in. ; feuille : 25 x 16,2 cm ; 9 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{3}{8}$ in.

Exécuté le 18 juillet 1939.

signed *BUC* (lower right) and *Max Bucaille* (lower right on the mount), inscribed 37 (lower left on the mount) and 174 (lower right on the mount); titled *La mesure du temps local d'un abîme*, dated 1939 and inscribed 18-VII-39 15h 1/2 (on the reverse)

collage on paper

Executed on July 18, 1939.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 2003, lot 37

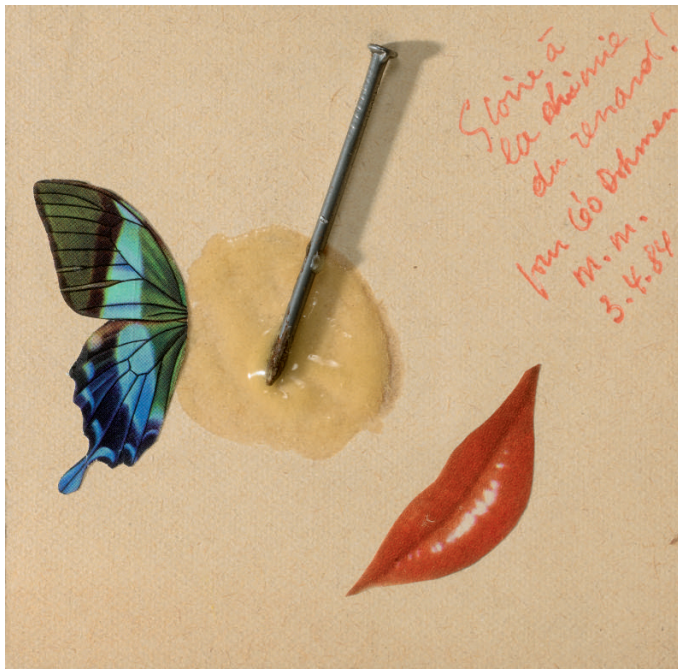
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Paris, Galerie 1900-2000

New York, Galerie Zabriskie

± 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



402

402

MARCEL MARIËN

1920 - 1993

Collage-assemblage

inscrit *Gloire à la chimie du renard!*, dédié pour Léo Dohmen, signé des initiales *m.m.* et daté 3.4.84 (en bas à droite)
clou et collage sur papier
10,6 x 10,5 cm ; 4¼ x 4¼ in.
Exécuté le 3 avril 1984.

inscribed *Gloire à la chimie du renard!*, dedicated pour Léo Dohmen, monogrammed *m.m.* and dated 3.4.84 (lower right)
nail and collage on paper
Executed on April 3, 1984.

PROVENANCE

Vente: Hôtel Drouot, Paris, 17 novembre 2008, lot 274
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

800-1 200 € 1 000-1 500 US\$



403

403

MARCEL MARIËN

1920 - 1993

Essai sur la moue

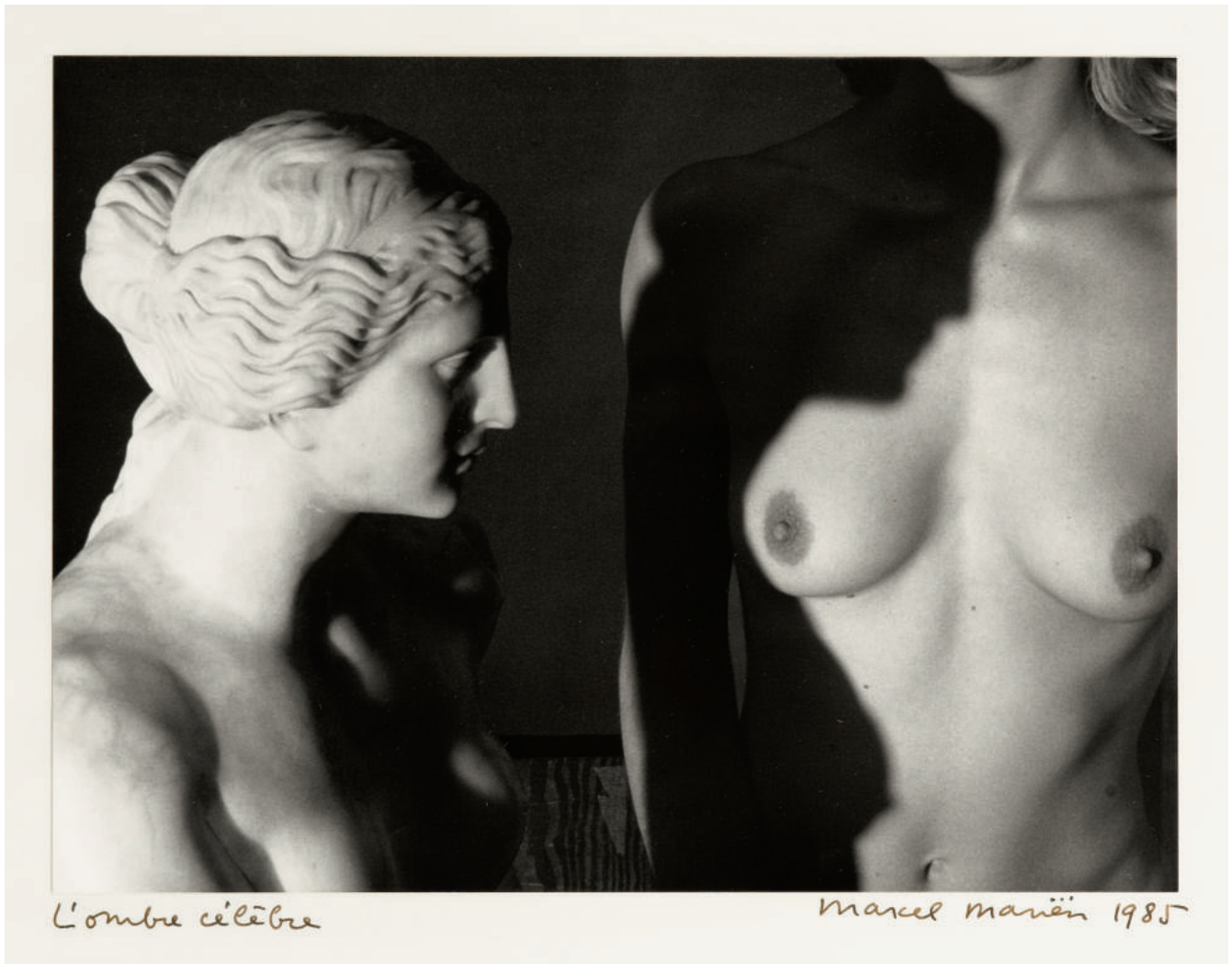
signé *Mariën*, titré *Essai sur la moue* et daté 4 janvier 1967 (en bas à droite)
collage sur papier
32,2 x 22,3 cm ; 12¾ x 8¾ in.
Exécuté le 4 janvier 1967.

signed *Mariën*, titled *Essai sur la moue* and dated 4 janvier 1967 (lower right)
collage on paper
Executed on January 4, 1967.

PROVENANCE

Chantal & Guy Heytens, Monaco (et vendu : Sotheby's, Paris, 3 juillet 2007, lot 98)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 600-800 € 750-1 000 US\$



404

404

MARCEL MARIËN

1920 - 1993

L'ombre célèbre

titré *L'ombre célèbre* (en bas à gauche), signé *Marcel Mariën* et daté 1985 (en bas à droite) numéroté 1/5, monogrammé *m.m.* et inscrit 24-29 (au dos)

tirage argentique marouflé sur carton
photographie : 17,8 x 23,8 cm ; 7 x 9³/₈ in. ;
carton : 40,1 x 29,9 cm ; 15³/₄ x 11³/₄ in.
Exécuté en 1985 dans une édition de 5 exemplaires.

titled *L'ombre célèbre* (lower left), signed *Marcel Mariën* and dated 1985 (lower right); numbered 1/5, monogrammed *m.m.* and inscribed 24-29 (on the reverse)

silver print laid down on cardboard
Executed in 1985 in an edition of 5.

PROVENANCE

Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Guy & Chantal Heytens, Monaco (et vendu :
Sotheby's, Paris, 3 juillet 2007, lot 97)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Bruxelles, Galerie Isy Brachot, *René Magritte et la pensée*, 1993

± 1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$



405

405

CAMILLE BRYEN

1907 - 1977

Sans titre

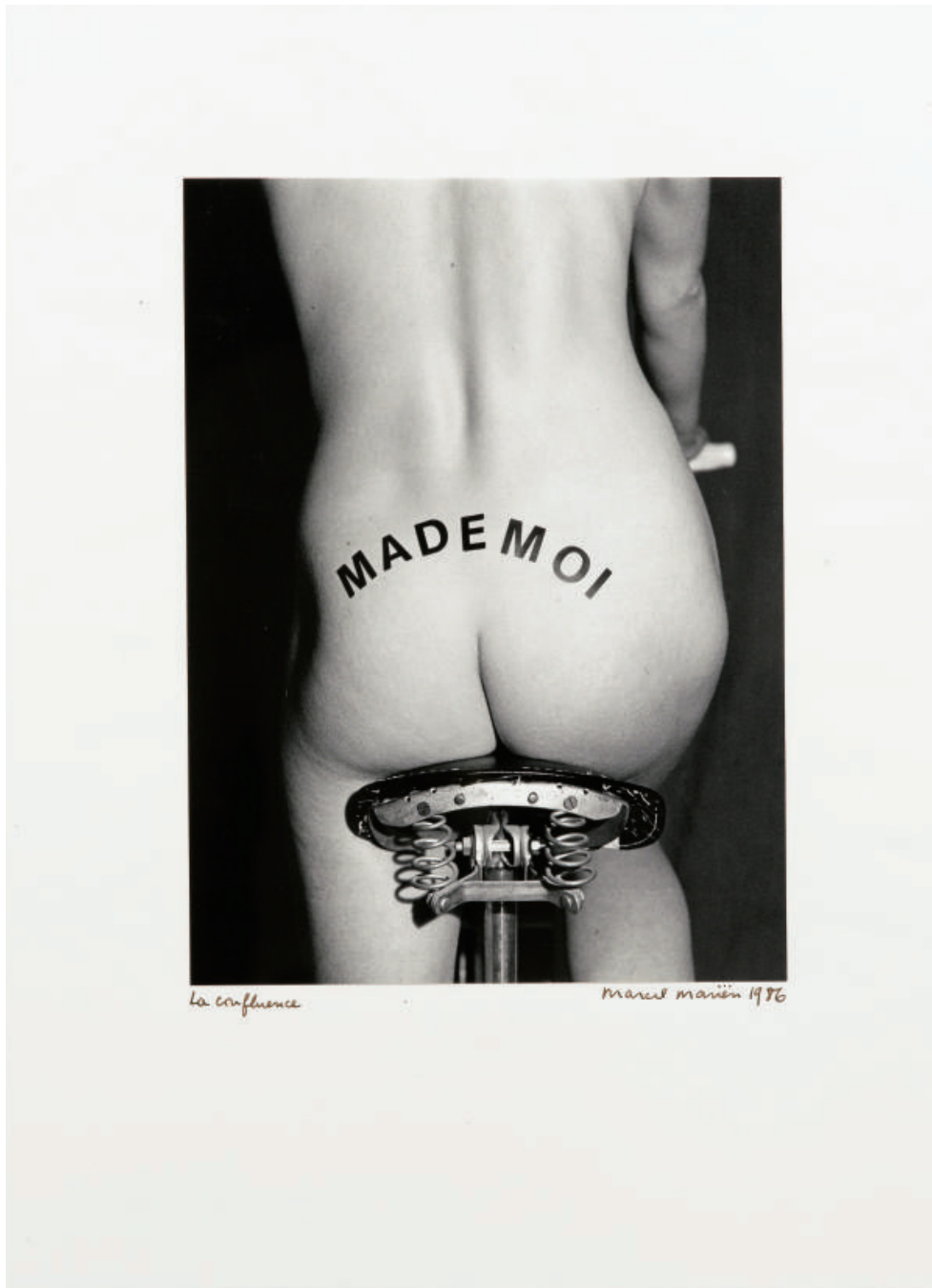
signé *Bryen* (en bas à droite)
aquarelle, gouache et encre sur papier
38 x 28 cm ; 14 ¹⁵/₁₆ x 11 in.
Exécuté vers 1960.

signed *Bryen* (lower right)
watercolour, gouache and ink on paper
Executed *circa* 1960.

PROVENANCE

Collection Julien Levy, Paris
Vente : Tajan, Paris, *Tribute to Julien Levy*, 6
octobre 2004, lot 359
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 1 000-2 000 € 1 250-2 500 US\$



406

406

MARCEL MARIËN

1920 - 1993

La Confluence

titré *La confluence* (vers le bas à gauche sur le carton de montage), signé *Marcel Mariën* et daté 1986 (vers le bas à droite sur le carton de montage); numéroté 1/5, porte le monogramme *m.m.* et inscrit 45-20a (au dos du carton de montage)

tirage argentique contrecollé sur carton

image : 23,8 x 17,6 cm ; 9³/₈ x 7 in. ; carton : 40 x 29,6 cm ; 15³/₄ x 11⁵/₈ in.

Exécuté en 1986 dans une édition de 5 exemplaires.

titled *La confluence* (towards lower left on the mount), signed *Marcel Mariën* and dated 1986 (towards lower right on the mount); numbered 1/5, monogrammed *m.m.* and inscribed 45-20a (on the reverse of the mount)

silver print mounted on cardboard
Executed in 1986 in an edition of 5.

PROVENANCE

Galerie Isy Brachot, Bruxelles
Chantal et Guy Heytens, Monaco (et vendu :
Sotheby's, Paris, 3 juillet 2007, lot 110)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 1 800-2 500 € 2 250-3 150 US\$



407

407

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Two Cherubs (Feldman & Schellmann IV.90A or B)

signé à l'encre noire par Julia Warhola, la mère de l'artiste

lithographie offset et aquarelle, de *In the Bottom of my Garden* sur papier
21,5 x 27,5 cm; 8 7/19 x 10¹³/₁₆ in.
Exécuté circa 1956.

signed in black ink by the artist's mother Julia Warhola
offset lithograph with hand colouring in watercolour, from *In the Bottom of my Garden*, on paper
Executed circa 1956.

PROVENANCE

Collection particulière
Vente : Swann Galleries, *Contemporary Art*, 17 November 2005, lot 305
Acquis auprès du précédent par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Frayda Feldman and Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, a catalogue raisonné 1962 - 1987*, New York, 2003, reproduit p. 339 (autre exemplaire)

‡ 3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



408

408

ANDY WARHOL

1928 - 1987

Angel with cat (Feldman & Schellmann IV.88A or B)

signé à l'encre noire par Julia Warhola, la mère de l'artiste

lithographie offset et aquarelle, de *In the Bottom of my Garden* sur papier
21,5 x 27,5 cm; 8 7/16 x 10 13/16 in.
Executed circa 1956.

signed in black ink by the artist's mother Julia Warhola

offset lithograph with hand coloring in watercolour, from *In the Bottom of my Garden*, on paper
Executed circa 1956.

PROVENANCE

Collection particulière
Vente : Swann Galleries, *Contemporary Art*, 17 November 2005, lot 306
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

BIBLIOGRAPHIE

Frayda Feldman and Jörg Schellmann, *Andy Warhol Prints, a catalogue raisonné 1962 - 1987*, New York, 2003, reproduit p. 339 (autre exemplaire)

± 3 000-4 000 € 3 750-5 000 US\$



409

409

ADOLF HOFFMEISTER

1902 - 1973

Hommage à Max Ernst

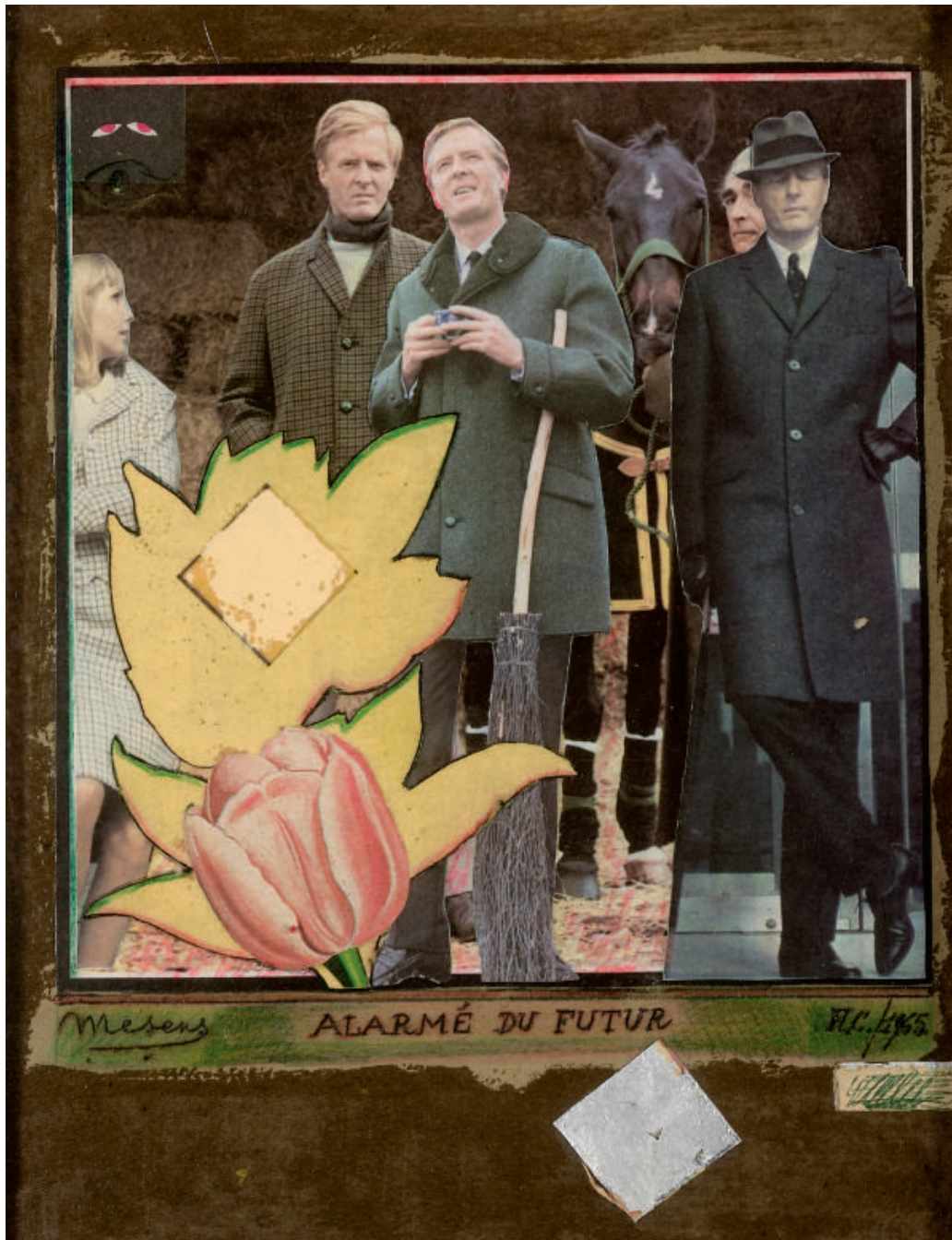
monogrammé AH et daté 60 (en bas à droite)
aquarelle, encre et collage sur papier
61,8 x 42,9 cm ; 24³/₈ x 17 in.
Exécuté en 1960.

monogrammed AH and dated 60 (lower right)
watercolour, ink and collage on paper
Executed in 1960.

PROVENANCE

Collection particulière (acquis directement
auprès de l'artiste, puis par descendance et
vendu : Christie's, New York, 10 mai 1993, lot 107)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



410

410

E. L. T. MESENS

1903 - 1971

Alarmé du Futur

signé Mesens (vers le bas à gauche), titré ALARMÉ DU FUTUR (en bas au centre), inscrit H.C. et daté 1965 (en bas à droite) ; signé E. L. T. Mesens, titré ALARMÉ DU FUTUR, inscrit H.C./ et daté 1965 au dos)
crayons de couleur, stylo, aquarelle et collage sur papier

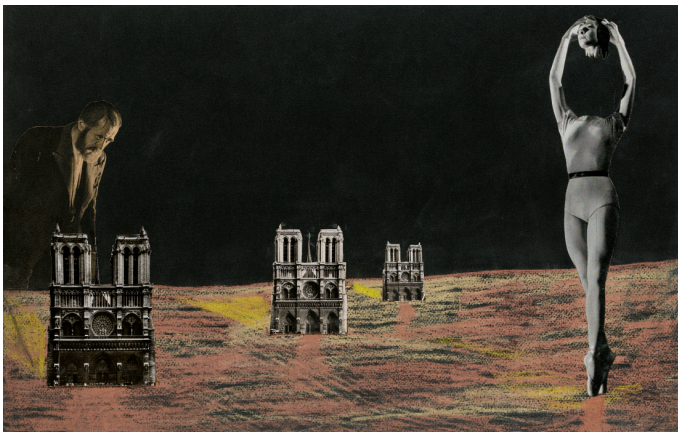
27,8 x 21,9 cm ; 11 x 8⁵/₈ in.
Exécuté en 1965.

signed Mesens (towards lower left), titled ALARMÉ DU FUTUR (lower centre), inscribed H.C. and dated 1965 (lower right); signed E. L. T. Mesens, titled ALARMÉ DU FUTUR, inscribed H.C./ and dated 1965 (on the reverse)
coloured pencils, pen, watercolour and collage on cardboard
Executed in 1965.

PROVENANCE

Collection particulière, Anvers (acquis directement auprès de l'artiste puis par descendance et vendu : Sotheby's, Londres, 1 décembre 1994, lot 131)
Chantal & Guy Heytens, Monaco
Vente : Sotheby's, Paris, 3 juillet 2007, lot 104
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

‡ 3 000-5 000 € 3 750-6 300 US\$



411

411

MAURICE HENRY

1907 - 1984

Untitled

impression photographique, collage et pastel sur papier

32,5 x 50,1 cm ; 12⁷/₈ x 19³/₄ in.

photographic print, collage and pastel on paper

PROVENANCE

Collection particulière, Etats-Unis

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

800-1 200 € 1 000-1 500 US\$



412

412

JEAN-LOUIS BÉDOUIN

1929 - 1996

J'y veillerai

monogrammé JL (en bas à droite sur le carton de montage), titré *J'y veillerai* et inscrit *leurs amis* (en bas au centre sur le carton de montage) et dédié *pour Inès et Gaston Paul* (en haut à gauche sur le carton de montage)

collage sur papier

collage : 12,1 x 8 cm ; 4³/₄ x 3¹/₈ in. ; feuille : 26,5 x 20,9 cm ; 10³/₈ x 8¹/₄ in.

monogrammed JL (lower right on the mount), titled *J'y veillerai* and inscribed *leurs amis* (lower centre on the mount) and dedicated *pour Inès et Gaston Paul* (upper left on the mount)

collage on paper

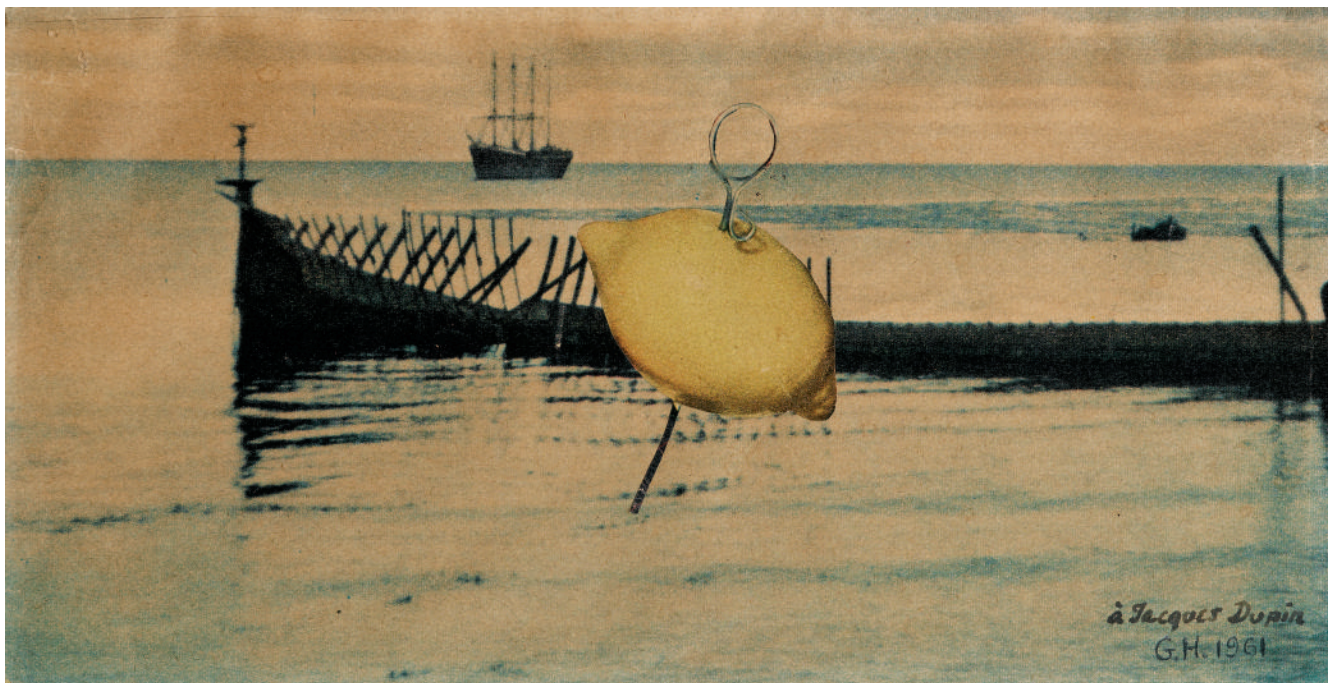
PROVENANCE

Collection particulière, Paris

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 17 novembre 2008, lot 39

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

400-600 € 500-750 US\$



413

413

GEORGES HUGNET

1870 - 1936

Sans titre

monogrammé G.H., daté 1961 et dédié à
Jacques Dupin (en bas à droite)

collage sur papier

13,2 x 26 cm ; 5¼ x 10¼ in.

Exécuté en 1961.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
Timothy Baum.

monogrammed G.H., dated 1961 and dedicated to
Jacques Dupin (lower right)

collage on paper

Executed in 1961.

The authenticity of this work has been confirmed
by Timothy Baum.

PROVENANCE

Jacques Dupin, Paris

Galerie 1900 2000, Paris

Acquis auprès de la précédente par Dr. Arthur
Brandt en 1994

EXPOSITION

Boone, Turchin Center for the Arts, *The
Omnipotent Deam: Man Ray, Confluences
and Influences*, 2003, no. 2, reproduit dans le
catalogue p. 22 et listé p. 35

Ithaca, Herbert F. Johnson Museum of Art, *A
Private Eye: Dada, Surrealism and More from the
Brandt Collection*, 2006

‡ 4 000-6 000 € 5 000-7 500 US\$



414

414

D'APRÈS SERGE POLIAKOFF

1906 - 1969

Assiette Diane

inscrit au dos
assiette en porcelaine par la *Manufacture de Sèvres*
Exécutée *circa* 1967, cette oeuvre est une édition de 40 exemplaires.

inscribed on the reverse
porcelain plate by the *Manufacture de Sevres*
Executed *circa* 1967, this work is an edition of 40.

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Paul Midant, *Sèvres la Manufacture au XXe siècle*, Paris, 1992, reproduit pp. 232-233
Antoine d'Albis, *Amis de Sevres, Assiette "Diane"*, revue 23, 2014, reproduit p. 10

Ω 500-700 € 650-900 US\$



415

415

JACQUES FERRAND

Alphonse Allais

porte le cachet SYLVIE (au dos)
tirage argentique, collage, gouache, encre et
crayon sur papier
26,7 x 21,4 cm ; 10½ x 8½ in.

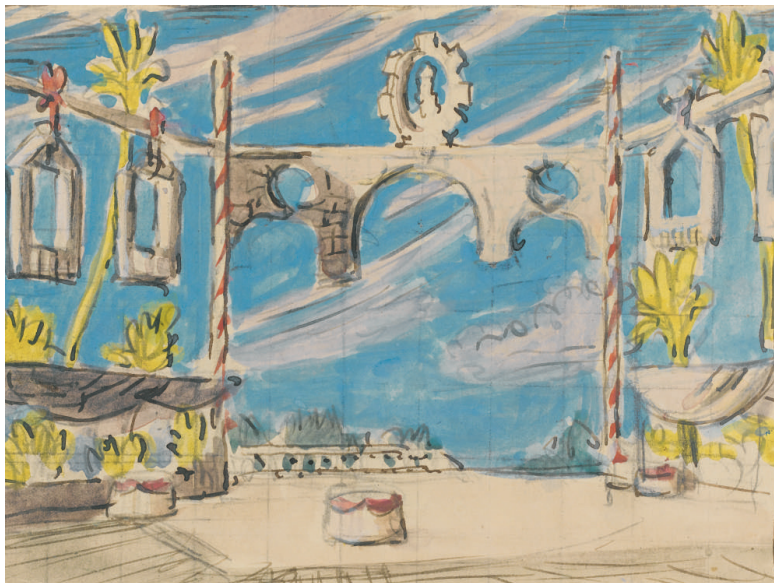
stamped SYLVIE (on the reverse)
silver print, collage, gouache, ink and pencil on
paper

PROVENANCE

Anatole Jakovsky, France (puis par descendance
et vendu : Hôtel Drouot, Paris, 24 février 2010,
lot 26)

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

1 000-1 500 € 1 250-1 900 US\$



416

416

PIERRE ROY

1880 - 1950

Projet de décor pour une pièce de théâtre

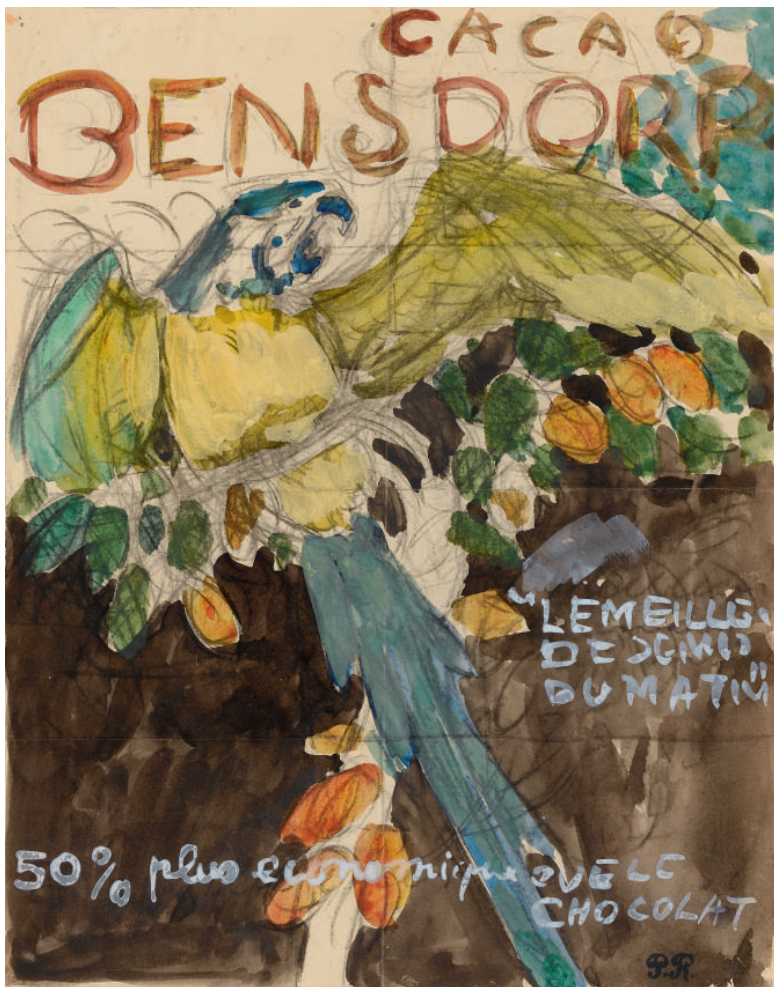
porte le cachet *P. Roy* (en bas à droite)
 encre et aquarelle sur papier
 14,8 x 20,1 cm ; 5⁷/₈ x 7⁷/₈ in.
 Exécuté en 1930.

stamped *P. Roy* (lower right)
 ink and watercolour on paper
 Executed in 1930.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 1988,
 lot 97
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 700-1 000 € 900-1 250 US\$



417

417

PIERRE ROY

1880 - 1950

Projet de publicité : Cacao Bendsdorf

porte le cachet des initiales *P.R.* (en bas à droite) et inscrit *CACAO BENDSDORF* (en haut) *LE MEILLEUR DE JEUNER DU MATIN* (en bas vers la droite) et *50% plus économique QUE LE CHOCOLAT* (en bas)
 aquarelle sur papier
 25,5 x 20 cm ; 10 x 7⁷/₈ in.

stamped with the monogram *P.R.* (lower right) and inscribed *CACAO BENDSDORF* (upper) *LE MEILLEUR DE JEUNER DU MATIN* (towards lower right) and *50% plus économique QUE LE CHOCOLAT* (lower)
 watercolour on paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 22 septembre 2006,
 lot 30
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 400-600 € 500-750 US\$

PIERRE ROY

1880 - 1950

Le Port de Stockholm

monogrammé *P.R.*, inscrit *SHOLM* et daté *11.48*

(en bas à gauche)

pastel sur papier

44,5 x 28,8 cm ; 17½ x 11¾ in.

Exécuté en 1948.

monogrammed *P.R.*, inscribed *SHOLM* and dated*11.48* (lower left)

pastel on paper

Executed on 1948.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 8 juillet 1999, lot 58

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

EXPOSITION

Montauban, Musée Ingres, *Rencontres d'art*,

1978, no. 22

Nantes, Musée des Beaux-Arts de Nantes, *Pierre**Roy (1880-1950)*, 1994-95, no. 129

± 800-1 200 € 1 000-1 500 US\$

419

PIERRE ROY

1880 - 1950

Marine

porte le cachet des initiales *P.R.* (en bas à droite)

aquarelle sur papier

25 x 32,3 cm ; 9¾ x 12¾ in.

stamped with the monogram *P.R.* (lower right)

watercolour on paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 22 septembre 2006,

lot 102

Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

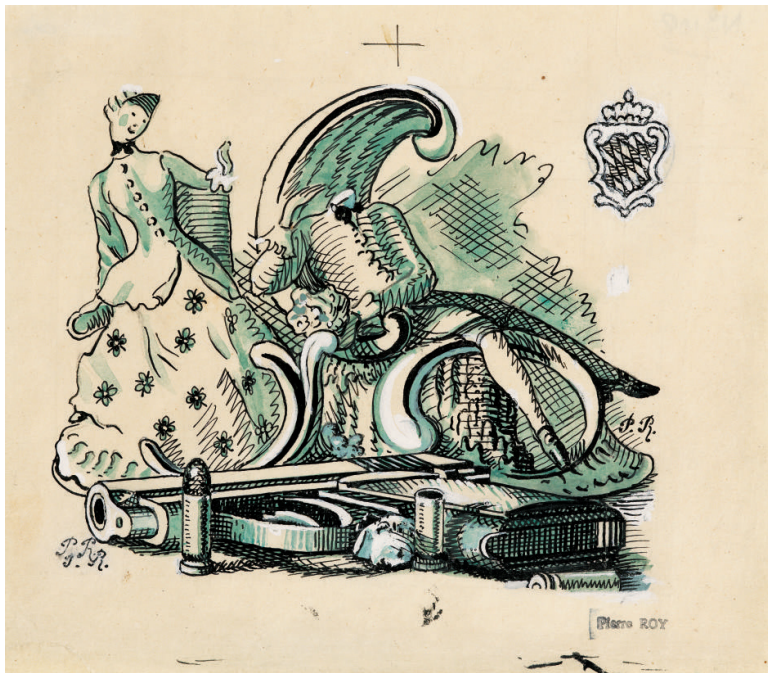
± 800-1 200 € 1 000-1 500 US\$



418



419



420

420

PIERRE ROY

1880 - 1950

Couple au revolver

signé des initiales *P.R.* (en bas à droite) et porte le cachet *Pierre ROY* (en bas à droite)
 encre, aquarelle et gouache sur papier
 12,6 x 14,9 cm ; 5 x 5 7/8 in.
 Exécuté en 1944.

signed with the monogram *P.R.* (lower right) and stamped *Pierre ROY* (lower right)
 ink, watercolour and gouache on paper
 Executed in 1944.

PROVENANCE

Vente : Hôtel des ventes du Boischaux, Saint-Amand-Montrond, 14 juin 1992, lot 11
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 600-800 € 750-1 000 US\$



421

421

PIERRE ROY

1880 - 1950

Portrait prémonitoire de Guillaume Apollinaire

signé *Pierre Roy* et numéroté *1/20* (en bas à droite)
 lithographie sur papier
 32,5 x 23,4 cm ; 12 7/8 x 9 1/4 in.

signed *Pierre Roy* and numbered *1/20* (lower right)
 lithograph on paper

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 22 septembre 2006, lot 1
 Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 300-400 € 400-500 US\$



422



423

422

NINA KOGAN

1887 - 1942

Homme, Cheval et Nuage

signé *N. Kogan* et daté 29 (en bas à droite)
encre et aquarelle sur papier
20,3 x 15,3 cm ; 8 x 6 in.
Exécuté en 1929.

signed *N. Kogan* and dated 29 (lower right)
ink and watercolour on paper
Executed in 1929.

PROVENANCE

Vente : Hôtel Drouot, Paris, 3 décembre 1993,
lot 32
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

± 800-1200 € 1 000-1500 US\$

423

JIRI KOLAR

1914-2002

Organist + Muse

signé par l'artiste et par sa femme Běla Kolářová,
inscrit *P. F.* et daté 92 (au dos du passe-partout)
collage et aquarelle sur papier
28,2 x 17,1 cm ; 11 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{3}{4}$ in.
Exécuté en 1992.

signed by the artist and by his wife Běla Kolářová,
inscribed *P. F.* and dated 92 (on the reverse of the
overmount)
collage and watercolour on paper
Executed in 1992.

PROVENANCE

Vente : Tajan, Paris, 1er octobre 1991
(probablement)
Acquis lors de cette vente par Dr. Arthur Brandt

1 500-2 000 € 1 900-2 500 US\$

Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



Design
Auction Paris 3 May 2018

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
Bélier, brebis & agneau, vers 1996
Estimate for the ram and ewe €80,000–100,000 each
Estimate for the lamb €50,000–70,000

Viewing 27 April – 2 May

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 (0)1 53 05 52 69 FLORENT.JEANNIARD@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/DESIGN

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSDESIGN



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

KATERINA BELKINA
For Lempicka
Estimate £12,000–18,000



20th Century Art – A Different Perspective

Auction London 13 November 2018

Now accepting consignments

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5382 TESSA.KOSTRZEWA@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/20CENTURYART

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



BEN ENWONWU
Africa Dances
Estimate £20,000–30,000

Modern & Contemporary African Art
Auction London 28 March 2018

Viewing 23, 25 – 27 March

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5696 HANNAH.OLEARY@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/CONTEMPORARYAFRICAN

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSCONTEMPORARY





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1846 "OSTRICH"

VENTE

COLLECTION ARTHUR BRANDT
ART DU XX^{ÈME} SIÈCLE

DATE DE LA VENTE

24 MARS 2018

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1846 "OSTRICH"

SALE TITLE

20TH CENTURY ART FROM
THE AUTHUR BRANDT
COLLECTION

SALE DATE

24 MARCH 2018

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux États-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroutement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudiqué. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudiqué, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudiqué qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudiqué seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudiqué, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes).

Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoulure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudiqué, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de

cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

- (i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;
- (ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

- (a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :
 - (i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudiqué ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudiqué, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage

restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données

personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,248 \$

1 € = 0,885 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,248 \$

1 € = 0,885 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

COPYRIGHT

LOT 312 : © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti + ADAGP) Paris

LOT 346 : © Succession Picasso 2018
LOT 347 : © Succession Picasso 2018

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

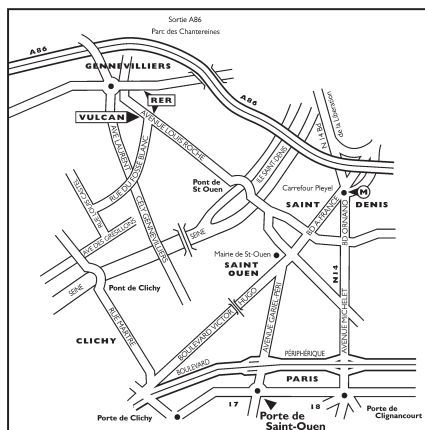
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Helena Newman

Chairman Sotheby's Europe
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Philip Hook

Senior Director
Senior International Specialist Europe

Samuel Valette

Senior Director, Vice Chairman,
Private Sales, Worldwide

Thomas Bompard

Senior Director
Senior International Specialist

Simon Shaw

Vice Chairman, Fine Art Division
Co-Head
Impressionist & Modern Art Worldwide

Benjamin Doller

Chairman Americas

Andrew Strauss

Vice President Sotheby's France
Senior Specialist

Caroline Lang

Chairman Sotheby's Switzerland
Senior International Specialist

Claudia Dwek

Deputy Chairman Europe
Senior International Specialist

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

Chairman, Sotheby's Europe
Managing Director, Germany

EUROPE

LONDON

Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
Thomas Bompard
James Mackie
Aleksandra Todorovic
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Georgina Gold
Marie-Edmée de Malherbe
Olimpia Isidori
Siân Folley
Thomas Boyd-Bowman
Holly Braine
Amanda Partridge
Victoria Kleiner
Bettina Dixon
+44 20 7293 6130

AMSTERDAM

Albertine Verlinde
+31 20 550 2264

BARCELONA

Aurora Zubillaga
Sofia Roji
+34 91 576 5714

BRUSSELS

Emmanuel Van de Putte
+32 2 627 71 95

COLOGNE

Nadia Abbas
Eva Donnerhack
+49 221 207170

FRANKFURT

Dr. Philipp Herzog von
Württemberg
Nina Buhne
+49 69 74 0787

GENEVA

Caroline Lang
Sara Nateri
+41 22 908 4800

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

MADRID

Aurora Zubillaga
Alexandra Schader
+34 91 576 5714

MILAN

Claudia Dwek
+39 02 29 5002 50

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7752

MUNICH

Heinrich von Spreti
Nicola Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 29 09 5140

PARIS

Aurélie Vandevorde
Andrew Strauss
Cyrille Cohen
Etienne Hellman
Jeanne Calmont
Aurélie Massou
+33 1 53 05 53 55

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8 679 5478

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

ZURICH

Stefan Puttaert
Nadine Steger-Kriesemer
+41 44 226 2227

NORTH AMERICA

NEW YORK

Simon Shaw
Benjamin Doller
Clarissa Post
Simon Stock
Molly Ott Ambler
Jeremiah Evarts
Takako Nagasawa
Julian Dawes
Scott Niichel
Edith Eustis
Caitlyn Pickens
Elena Ratcheva
Jennifer Gimblett
Nina Platt
Julia Leville
+1 212 606 7360

CHICAGO

Gary Metzner
+1 312 475 7916

LOS ANGELES

Andrea Fiuczynski
Peter Kloman
+1 310 274 0340

PALM BEACH

Ashley Ramos
+1 561 833 2582

ASIA

BANGKOK

Wannida Saetied
+66 3 2286 0778

CHINA

Jen Hua
+86 21 6288 7500
+86 10 8592 2323

HONG KONG

Kevin Ching
Patti Wong
+852 2822 8167

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

MIDDLE EAST

Roxanne Zand
+44 20 7293 6200

TEL AVIV

Rivka Saker
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

INDEX

- Bédouin, Jean-Louis 412
Bombois, Camille 383
Bonnard, Pierre 374
Braque, Georges 345
Breton, André 362-366
Bryen, Camille 405
Bucaille, Max 400, 401

Chagall, Marc 372

Delvaux, Paul 355
Duchamp, Marcel 330-332
Duchamp, Suzanne 329

Ernst, Max 361

Ferrand, Jacques 41s
Foujita, Léonard 357, 358

Hayet, Louis 375
Hayter, Stanley William 392
Héliou, Jean 390
Henry, Maurice 411
Hoffmeister, Adolf 409
Hugnet, Georges 413
Hugo, Valentine 359, 360

Giacometti, Alberto 312
Giacometti, Diego 311

Jean, Marcel 385

Kandinsky, Wassily 399
Kassák, Lajos 389
Kirchner, Ernst Ludwig 368
Kogan, Nina 422
Kolar, Jiri 423
Kupka, František 369-371

Léger, Fernand 388
Lepri, Stanislas 382

Maar, Dora 393
Magritte, René 301-310
Man Ray 313-328
Marièn, Marcel 402-404, 406
Marquet, Albert 376, 378
Mesens, E.L.T. 410
Molina, Benjamin 356
Morandi, Giorgio 367

Nouveau, Henri 387

Pestel, Vera Efimovna 396
Picabia, Francis 342-344
Picasso, Pablo (d'après) 346
Picasso, Pablo 347
Poliakoff, Serge (d'après) 414

Richter, Hans 386
Riera, Diamantino 380
Rinsema, Thijs 391
Robber, Mac (attribué à) 340
Roy, Pierre 416-421

Sadoul, Georges 384
Sanyu 379
Scarlett, Rolph 394
Schwitters, Kurt 333-339
Seigle, Henri & No 395
Seligmann, Kurt 352
Signac, Paul 373
Steichen, Edward 341
Survage, Léopold 398

Tanguy, Yves 348-351, 353, 354
Tutundjian, Leon 397

Valmier, Georges 381
Valtat, Louis 377

Warhol, Andy 407, 408

Photographes

Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigital Studio

Responsable de Fabrication

Gaëlle Monin, Londres

Graphiste

Simon Hiscocks, Londres

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole

Chairman of the Board

The Duke of Devonshire

Deputy Chairman of the Board

Tad Smith

President and**Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz

Linus W. L. Cheung

Kevin Conroy

Daniel S. Loeb

Olivier Reza

Marsha E. Simms

Diana L. Taylor

Dennis M. Weibling

Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright

Human Resources**& Administration****Worldwide**

Amy Cappellazzo

Chairman**Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti

Business Development**Worldwide**

Kevin Ching

Chief Executive Officer**Asia**

Adam Chinn

Chief Operating Officer**Worldwide**

Lauren Gioia

Communications**Worldwide**

David Goodman

Digital Development**& Marketing****Worldwide**

Mike Goss

Chief Financial Officer

Scott Henry

Technology & Operations**Worldwide**

Jane Levine

Chief Compliance Counsel**Worldwide**

Jonathan Olsoff

General Counsel**Worldwide**

Jan Prasens

Managing Director**Europe, Middle East, Russia,****India and Africa**

Allan Schwartzman

Chairman**Fine Art Division****SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead

Chairman**Sotheby's International**

John Marion

Honorary Chairman

Juan Abelló

Judy Hart Angelo

Anna Catharina Astrup

Nicolas Berggruen

Philippe Bertherat

Lavinia Borromeo

Dr. Alice Y.T. Cheng

Laura M. Cha

Halit Cingilioğlu

Jasper Conran

Henry Cornell

Quinten Dreesmann

Ulla Dreyfus-Best

Jean Marc Etlin

Tania Fares

Comte Serge de Ganay

Ann Getty

Yassmin Ghandehari

Charles de Gunzburg

Ronnie F. Heyman

Shalini Hinduja

Pansy Ho

Prince Aamyn Aga Khan

Catherine Lagrange

Edward Lee

Jean-Claude Marian

Batia Ofer

Georg von Opel

Marchesa Laudomia Pucci Castellano

David Ross

Patrizia Memmo Ruspoli

Rolf Sachs

René H. Scharf

Biggi Schuler-Voith

Judith Taubman

Olivier Widmaier Picasso

The Hon. Hilary M. Weston,

CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison

Benjamin Doller

Andrea Fiuczynski

George Wachter

Lulu Creel

August Uribe

EUROPE

Oliver Barker

Helena Newman

Mario Tavella

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

David Bennett

Lord Dalmeny

Claudia Dwek

Edward Gibbs

Caroline Lang

Lord Poltimore

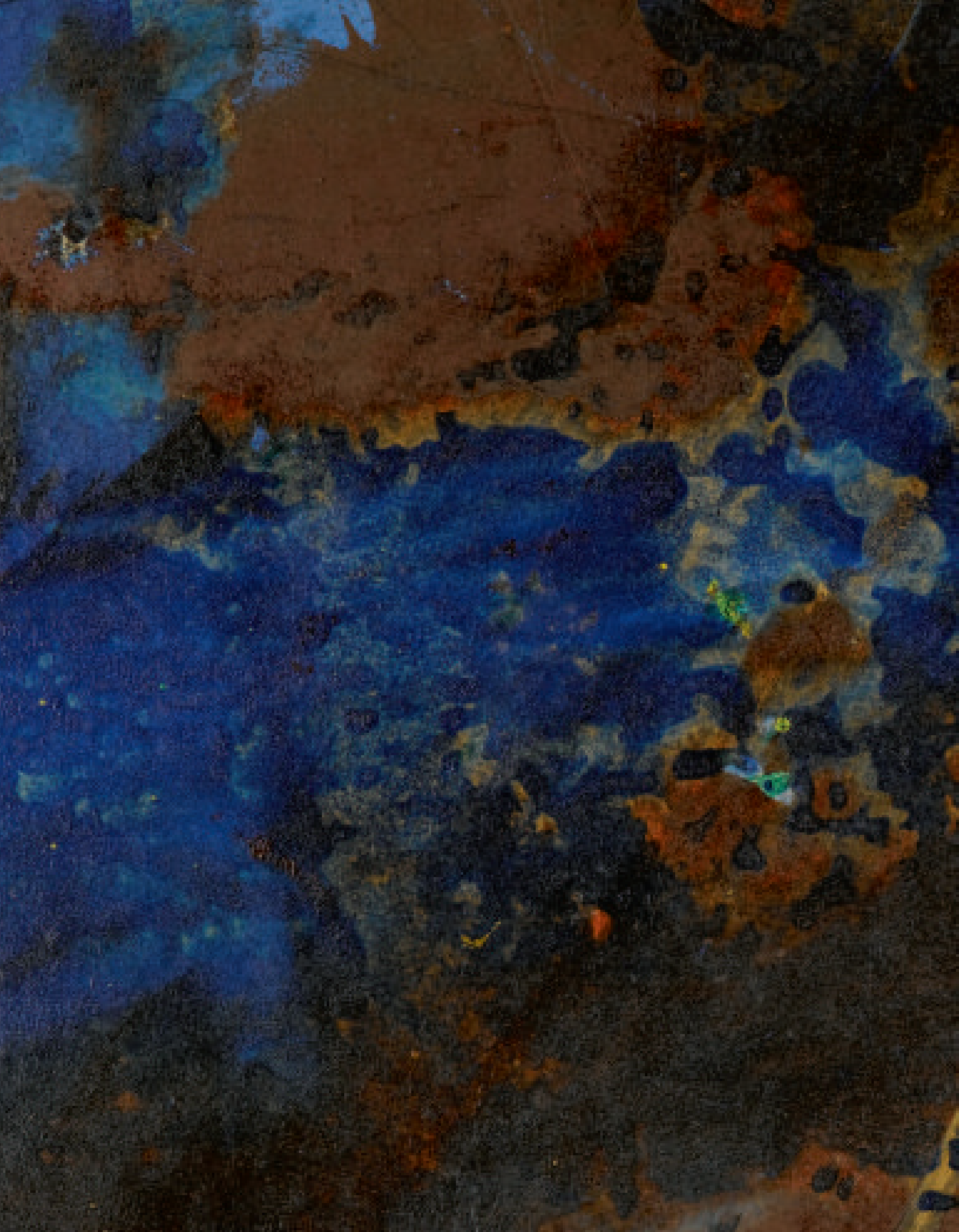
ASIA

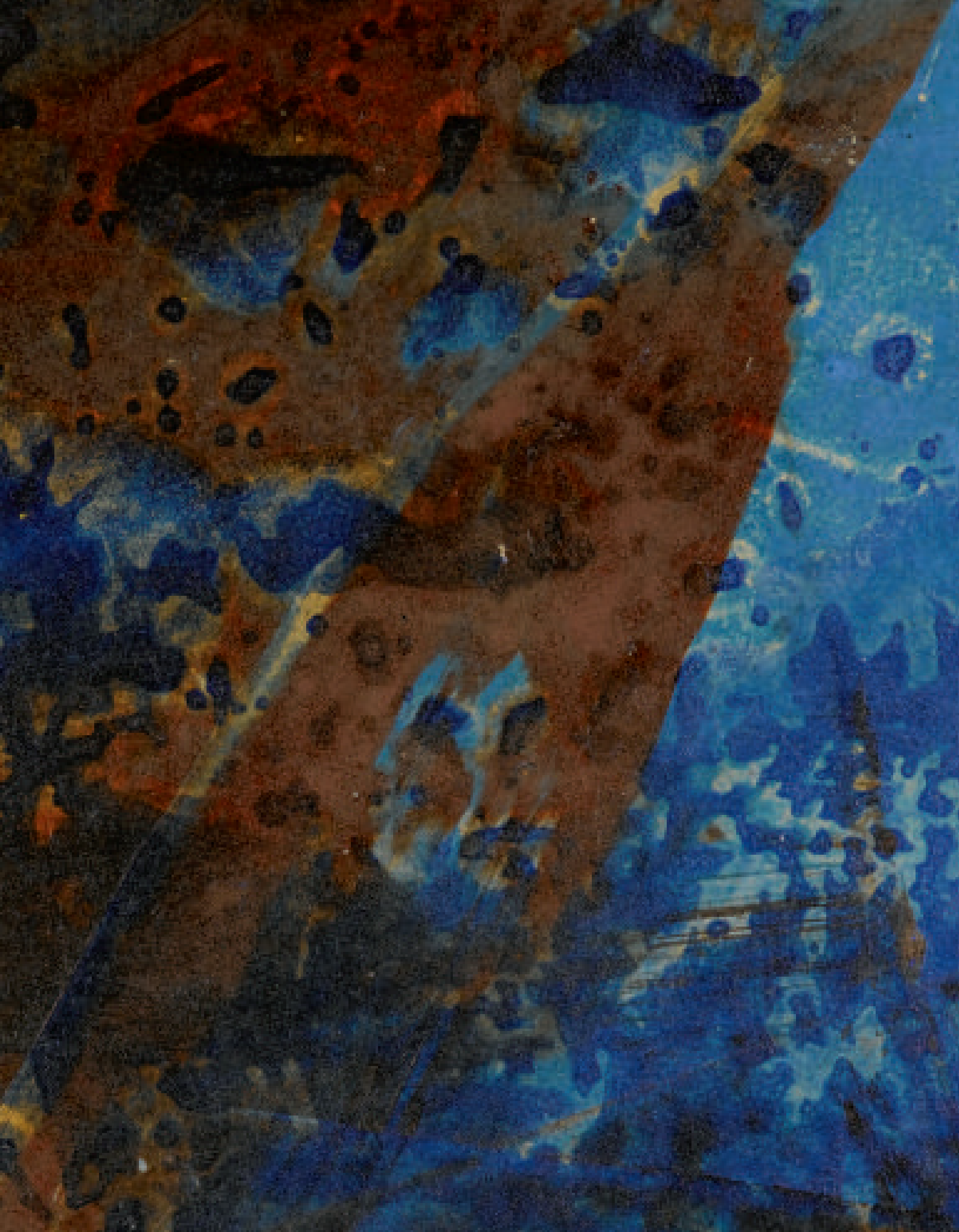
Patti Wong

Richard C. Buckley

Nicolas Chow

Quek Chin Yeow







Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.